

بسم الله الرحمن الرحيم

إعراب الجمل :

أولاً : الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

- وهي الجمل التي لا يستطيع أن يضع مكانها اسماً مفرداً وهي سبع جمل وهي :
- ① الجملة الابتدائية : وهي جملة تقع في أول الكلام مثل : "أنت جمل حكيم"
 - ومثالها من الكتاب : (يقول أناس) . وهي ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
 - ② الجملة الاستئنافية : وهي جملة تقع في وسط الكلام وتكون منقطعة عما قبلها . مثل : حضر والدك (فاستعد للعقاب) استئنافية لا محل لها .
 - ③ الجملة الاعتراضية : وهي التي تعترض بين جزأي الجملة وغالباً ما تقع بين معترضين - () - مثل : ادرس - (هذا لك الله) يا ولدي . ومثالها : "وإنك لفاسم" (لو تعلمون) عظيم .

لها اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

④ الجملة التفسيرية : وهي التي تأتي لتفسير جملة سبقها مثل :

السبت (فكتة) تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

وقد تقرر أن الجملة التفسيرية ب (أي) وهي حرف تفسير مثل :

أشرفت له أي (احفظ) تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

⑤ صلة الموصول : وهي التي تأتي الاسم الموصول مثل :

اصبرم الذي (علمني) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

⑥ جملة جواب القسم : وتقع بعد القسم : كقوله تعالى : «والدهر

(إن الإنسان لفي هسر)»

جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

⑦ جملة جواب الشرط غير المقترنة بالفاء :

مثال : إني لأفادسك (نجهت) جواب شرط غير مقترنة بالفاء لا محل

لها من الإعراب .

★ ثانياً: الجمل التي لها محل من الإعراب:

وهذه الجمل يمكن أن تؤوّل لفرد وهي سبع جمل:

① الواقعة مفعولاً به: ومحلّها النصب ★ وتأتي بعد القول مثل

قلْتُ: (إنّك صدّقي) مفعول القول في محلّ نصب مفعول به.

وتأتي ★ بعد ما فيه معنى القول مثل: صباح - ناري - سأل - هتف -

قتل - نادى والدي (أسرعوا).

وتأتي ★ بعد أفعال الظنّ واليقين والقلوب: وهي: «حب - ظنّ - زعم -

قال - عدّ - هبّ - علم - هما - وجد - درى - ألفى - تعلّم - و

بعد رأى القلبيّة وتعني ما نراه بالقلب والعقل وليس بالبصر

مثل: رأيتُ النجّارَ يَصْرِفُ (يقرب) في محلّ نصب مفعول به ثانٍ

② الواقعة خبراً: ومحلّها الرفع إذا كانت خبراً لمبتدأ

مثل: الشمس (تطلع) في محلّ رفع خبر

★ ومحلّها الرفع أيضاً إذا وقعت خبراً للأحرف المبتدأه بالفعل:

إنّ وأخواتها. مثل: إنّ السماء (تطر) في محلّ رفع خبر إنّ

★ ومحلّها النصب إذا وقعت خبراً للأفعال الناقصة (كان وأخواتها):

مثل: كانت الصغرة (تضحك) في محلّ نصب خبر كانت

③ الواقعة في محلّ خبر بالإضافة: وتأتي بعد (إذا + كلما + لما)

وتأتي بعد الظروف للمكان أو الزمان.

مثل: فرصة يوم (نجحت) في محلّ خبر بالإضافة

مثل: إذا (ساعدني) أكرمتك.

لم في محلّ خبر بالإضافة

④ الواقعة في محلّ جزم وتأتي جواباً لشرط جازم ومقتضى بالقاء

مثل: من يدري (سوف ينجح) في محلّ جزم جواب شرط

- ⑥ الواقعة في محل نصب حال : ومحلها النصب وتأني بعد معرفة :
مثل : حضر عمار (يضحك) في محل نصب حال .
وقد سبق بواو الحالية مثل : رقص الجميع (وهم لغثون) .
- ⑦ الواقعة هفت : رفع هفت : محرات قد يوم (مركبة مائلة) .
نصب هفت : رأيت قلماً (خط) عامراً فأنور .
هت هفت : هتت بيتاً (يزهر) هت هفت .
- ⑧ المعطوفات على جملات لها محل من الإعراب :
مثل : حضر الصغار (وهم يضحكون) والبركضون (سرك) .
لما في محل نصب حال : المعطوفة في محل نصب
مثل المعطوفة عليها .

★ دروس القواعد : الأفعال الخمسة :

هي كل فعل مضارع اتصل به أحد الضمائر التالية :
ألف الإثنين - واو الجماعة - ياء المؤنثات الخطابية .

↓
تدرس

↓
تدرسون
وتدرسون

↓
تدرسان
تدرسان

و بذلك هي خمسة أفعال . [ترفع] بثبوت النون مثل :

هذا ان طفلان يضحكان ضحكة رائعة .

لما فعل مضارع مرفوع وعلاقة رفعه ثبوت

النون لأنه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل .

[وتنصب] بحذف النون مثل :

الكاذبون لن يدخلوا الجنة

حرف نصب لا : لما فعل مضارع منصرف وعلاقة نصبه

حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل

في محل رفع فاعل .

وقيل: لم تكمل الواجبات .
 حرف جارم لا فاعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من
 آخره لأنه من الأفعال الخمسة وإليه ضمير متصل في
 محل رفع فاعل .

التدريبات : صفية (١٢١).

- ① خاطب بالعبارة الآتية وغير ما يجب تغييره : إذا شئت ألا تؤذي فلان فاعل
 المفردة : إذا شئت ألا تؤذي فلان فاعل الذي .
 - المثنى : إذا شئت ألا تؤذيا فلان فاعل الذي .
 - الجمع المذكور إذا شئتم ألا تؤذوا فلان فاعلوا الذي .

- ⑤ أشرح بالعبارة الآتية إلى المفردة والمثنى والجمع والمذكر وغير
 ما يجب تغييره . هذا الذي يصدق في قوله .
 المفردة ← هذه التي تصدق في قولها .
 المثنى ← هذان اللذان يصدقان في قولها . هاتان اللتان تصدقان في قولها .
 الجمع ← هؤلاء الذين يصدقون في قولهم .

③ استخرج مما يأتي الأفعال المضارعة وبين علامات إعرابها :

«لن نألو البر حتى تنفقوا مما تحبون»

حرف ناصب لا فاعل مضارع منصوب وعلامة نصبه
 حذف النون من آخره لأنه من الأفعال
 الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل
 «لن نألو البر حتى تنفقوا مما تحبون»
 حرف ناصب لا فاعل مضارع منصوب وعلامة نصبه
 حذف النون من آخره لأنه من الأفعال
 الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل
 «لن نألو البر حتى تنفقوا مما تحبون»

فعل مضارع مجزوم بـ لن نألو البر حتى تنفقوا مما تحبون

«لا تَقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ»

مرف ما زيم. كم فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو في محل رفع فاعل.

«قَالُوا: أَعْجِبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ»

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

«كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ فِكْرِ فَعَلَوْهَ لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ»

ناحية لا عمل لها. كم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره لأنه من الأفعال

الخمسية والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

★ نصب الفعل المضارع :

★ ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد الألف الناحية التالية :

أَنْ + لَنْ + كَيَّ + إِذَنْ ،

مِثْلَ - أَهْبِ أَنْ أَتَفَوَّقَ .

مرف ناصب. كم فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

مِثْلُ : لَنْ أَجْلَ عَلَيْكَ بالنصيحة .

مِثْلُ : أَعْلَى كَيَّ أَكْبَى الْمَالِ .

مِثْلُ : إِذَنْ أَسْمَعْ نَصِيحَتِكَ .

★ وينصب المضارع بأن المضمرة بعد :

١- لام التعليل ← ادرس باجتهاد لِتَجِيحٍ

٢- فاء السببية ← لا تعصب فَتَسُدَّ

٣- هيّ مرف ناصب ← لن أبيع مكاني هَيَّ أَسَاعِدَكَ

٤- أو ← أظن أنصحك أو تَكْفُ عن عارائك

٥- لام الجود ← ما كان العقلاء ليفهموا دون تفكير

٦- واو المعية ← لانت من فلان وتأني مِثْلِهِ

★ علامة نصبه ← الفتحة : لَنْ أَتَفَوَّقَ .

كم حذف النون : كي تصهروا . (إذا كان من الأفعال الخمسة)

* التدريبات : مبنية - ١٤٧ + ١٤٨ -
 من استخرج الأفعال المضارعة المنهوبة مما يأتي وبين ناصبها
 علامة نصبها :

- « ما كان الله ليطلعكم على الغيب » . أن المنهوبة بعد لام التعليل .
 لام التعليل لا تـ فعل مضارع منهوب بالفتحة الظاهرة والضمير
 (كم) في محل نصب مفعول به .

- « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله » .

لام التعليل لا تـ فعل مضارع منهوب بأن المنهوبة
 بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- « يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين » .

الواو حرف عطف / نكون : فعل مضارع منهوب ^{ناقص} لا علامة نصبه الفتحة
 الظاهرة على آخره لأنه ^{مبني} ~~مبني على حرف عطف~~ ^{مبني} ~~مبني على حرف عطف~~

- « إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم بعد اليوم إن شئاً » .

حرف ناصب لا تـ فعل مضارع منهوب وعلامة
 نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- « لا يؤمن أهدكم حتى يحبب لأخيه ما يحب لنفسه » .

حرف غاية لا تـ فعل مضارع منهوب بأن المنهوبة بعد حتى

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- قال الإمام علي عليه السلام : (كفى بالعلم شرفاً أن يدعى من لا حسنة)

حرف ناصب لا تـ فعل مضارع منهوب

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

المهايمير مفعول في محل نصب مفعول به .

- قال الشاعر :
 لست الكواكب تدنو لي فأظلمها

الفاء سببية لا تـ فعل مضارع منهوب بالفتحة الظاهرة و

عقود مدح فما أرى لكم كلمي

(ها) ضمير مفعول في محل نصب مفعول به .

قال الشاعر :

- لننجد لي عبد العزيز بمثلها وأملني منها إذن لأقبلها

منهون بالفتحة الظاهرة - (ها) في محل نصب مفعول به
 فعل مضارع
 مفعول به

* مثل لما يأتي في محل مفيدة :

١- فعل مضارع مفعول الآخر بالواو منهون وفاعله جمع مؤنث سالم
 تدنو

٢- فعل مضارع مفعول الآخر بالالف منهون وفاعله فتى
 يسى

٣- فعل مضارع من الأفعال الخمسة منهون وفاعله جمع مذكر سالم
 يحركون

يساعد الفلاحون حتى يحركوا الأرض بكرأ هذا العام

* أعربت ما يأتي :

لا قلب المحب تمرأ أنت آكله لن تبلغ المحب حتى يلعق الصبر

لن : حرف ناصب

تبلغ : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

حتى : حرف غاية

تلعق : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

المحب + الصبر : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

أنت : ضمير مع منفصل مبني على الفتح في محل رفع خبر

آكله : خبر مفعول بالفتحة الظاهرة ، لها ضمير متصل في محل رفع فاعل

★ حُزِمَ الفعل المضارع :

- ★ يُحْزِمُ الفعل المضارع إذا سبقه واهذف الألف الجازمة الآية :
- لَمْ يَكْذِبْ الرَّسُولُ أَبَدًا .
لَمَّا حَضَرَ الْمَعْلَمُ بَعْدَ .
لَا النَّاهِيَةَ . لَا تَعْبَثْ بِأَعْرَاضِ غَيْرِكَ .
لَمْ يَدْرُسْ قَبْلَ أَنْ تَدْرُسَ .
- ★ علامة حُزِمَ الفعل المضارع :

- ١- السكون . إذ كان صحيح الآخر مثل لَمْ يَكْذِبْ .
٢- حذف حرف العلة . إذ كان معتل الآخر مثل : لَمْ يَدْرُسْ . لَمْ يَكْذِبْ .
٣- حذف النون . إذ كان من الأفعال الخمسة .
لَا تَهْلُوا - لَمْ تَدْرُسَا - لَتَكْتَبِي .

التدريبات صفحة (١٣٢) .

من - ١ - استخراج الأفعال المجزومة مما يأتي وتبين علامة الجزم :

★ « لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا »

لَا : ناهية جازمة .

تَدْخُلُوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأن من الأفعال الخمسة .

★ « قَالَتِ الْأَعْرَابُ : آفِنَا قُلُوبَنَا وَلَكِنْ قَوْلُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ أَقْلُوبَكُمْ »

حرف جازم لَا : فعل مضارع

حرف جازم لَا : فعل مضارع مجزوم

حُزِمَ وعلامة جزمه حذف

علامة جزمه السكون

النون من آخره لأن من الأفعال الخمسة

★ قال رسول الله (ص) : (مَنْ حَلَفَ بِاللَّهِ فَلْيَصِقْ) ومن حلف له فليقبل

لام الأمر حرف جازم

يَصِقْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لظاهرة

يَقْبَلُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لظاهرة

★ المبنى و المعرب :

أولاً: الأسماء : تقسم من حيث حركة آخرها إلى قسمين ^{مبنى} ^{معرب} : المعرب - هو الذي تتغير حركة آخره رفعاً ونصباً وجراً المبنى - حسب موقعه من الإعراب مثل: رجلٌ - رجلاً - رجلٍ

★ المبنى - هو الذي يلزم آخره حركة واحدة مهما كان موقعه من الإعراب وهذه الحركة هي علامة بنيته :

والأسماء المبنية هي :

- ① أسماء الإشارة : هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أدلك -
- ② الأسماء الموصولة : الذي - التي - اللواتي - الذين - من - ما -
- ③ أسماء الاستفهام : كيف - متى - ماذا - لماذا - من - أين -
- ④ أسماء الشرط : من - ما - متى - أين - أينما - كيفما - حيثما -
- ⑤ الضمائر المتصلة : ت - تـ - تـ - نـ - نا - واد الجماعة - ألفا - الياءين -
- ⑥ الضمائر المنفصلة : هو - هي - هم - هما - هن - أنا - نحن - أنت -
- أنتـ - أنتما - أنتم - أنتن - إياك - إياي -
- إياكم - إياكن - إياها - إياهن - إياكـ -

ثانياً: الأفعال

معربة : الفعل المضارع - مرفوع - يدرس

منصوب - لن يدرس

محذوف - لم يدرس

مبنية : الماضي (الكون - الفتح - الضم)

الأمر (الكون - حذف حرف العلة - حذف النون)

المضارع مع نون نسوة : يدرسن

ونون التوكيد : والله لأدرسن

★ القصة الأولى ★

41

★ النصوص الأدبية ★

للشاعر : النابغة الذبياني -

★ عند الغساسنة ★

- الشرح :

- ① - إبن عمرو بن الحارث الغساني ولد بأبيه وعشيرته أباد بيضاء وأفضال كثيرة علي لم يعثرها المنى ولا الأذى .
- ② - لقد كنت واثقاً أن النصر سيكون حليف الملك الغساني عندما سمعت أنه غزا بقومه ولم يستعن بغيرهم من الأقوام الأخرى .
- ③ - عندما تغزو الغساسنة تخلق فوق رؤوسهم طيوراً رمة تلحق بها طيور تستدل بها لتصل إلى مكان المعركة .
- ④ - تلك الطيور معاداة ومدبرة تتبع جيش الغساسنة تنتظر زارها وطعامها من أسلاد قتلاهم .
- ⑤ - ترى تلك الطيور خلف الجيش الغساني تنظر بمؤخرة عينها وهي تشبه في ألوانها ثياب الأرنب السوداء التي يلبسها الشيوخ .
- ⑥ - لهذه الطيور عادة قد اعتادت عليها وعرفت بها فهم لا يخلفونها و بمجرد انطلاقتهم للغزو تخلق فوقهم .
- ⑦ - ليس فيهم عيوب ولا نقائص بل من مفاخرهم أن يسوفهم قد تكلمت وتكثرت فتكثر المقارعة ومن كثرة الحروب .
- ⑧ - وهبهم الله عز وجل فضلة وصفة لم يعطها لغيرهم وهي صفة الكرم ورعاية العقل فهم كرماء وعقلاء .
- ⑨ - الغساسنة معروفون وأصحاب ترف فنعالمهم رقيقة وهم كثيرو التعطر والتطيب وهم أهل دين يتفلون بيوم الثعائن السابق للفتح .
- ⑩ - لقد عرفوا أن الزمان متقلب فيحسبون حساب ذلك فهم لا يغترون بالخبر يعلمون أن السرى سيأتي بعده لا محالة .

★ الدراسة الأدبية :

★ الغرض : المدح .

★ العاطفة : وطنيته .

★ المشاعر : إعجاب واعتزاز بالفاصلة وصفاتهم .

★ استعان الشاعر بالتقرير والتصوير في عرض أفكاره .

★ المعاني واضحة وفهومة بعيدة عن الغموض والخيال .

★ الألفاظ واضحة وسهلات مثل : هبش - نعمت - القوم الشيوخ - الرحمان .

★ مهزلة ونحمة مثل : القناريات - الدوارب - عوازل - الخبيث .

★ التطبيق :

المجموع	أنواعها	عفدراتها
عقارب ←	جمع تكسير ←	عقرب ←
كتائب ←	" ←	كتيبة ←
أشباب ←	" ←	الستيف ←
عصائب ←	" ←	عصبة ←
القناريات ←	جمع مؤنث سالم ←	القنارية ←
الدما ←	جمع تكسير ←	الدم ←
الدوارب ←	" ←	الداربة ←
عيونها ←	" ←	عينها ←
الشيوخ ←	" ←	الشيوخ ←
المرائب ←	" ←	المرتب ←
الكواكب ←	" ←	الكائبة ←
فلول ←	" ←	فلل ←
سيفهم ←	" ←	سيفهم ←
العوازل ←	" ←	العوازل ←
الغفال ←	" ←	الغل ←
هجرتهم ←	" ←	هجيرة ←

* المشتقات :

- ١- الضاربات : مفردها الضاربة اسم فاعل وزنه فاعل فاعله ثلاثي ضربي.
- ٢- الدَّوَّارِب : مفردها الدَّارِب = = = = دَرْب.
- ٣- قُرَرًا : صيغة مشبهة باسم الفاعل وزنها قُفْل فاعله ثلاثي قُرَر.
- ٤- رِقَاق : مفردها رَقِيق صيغة مشبهة باسم الفاعل وزنه مفعِل فاعله ثلاثي رَقَق.
- ٥- الخَيْر : اسم تفخيل معدول عن وزن أَخِير لكثرة الاستعمال فاعله خَيْر.
- ٦- الشَّرَر : = = = = أَشَر = = = شَرَر.
- ٧- لَزِب : اسم فاعل وزنه فاعل فاعله ثلاثي لَزِب.

* المهادر :

- ١- نَحَمَّ فاعله ثلاثي نَحِم.
- ٢- النَّصْر فاعله ثلاثي نَصَر.
- ٣- قَرَعَ = رَابَعِي قَارَعَ.

* الظروف :

خَلَفَ - بَعْدَ - فَوْقَهُمْ - فَوْقَ - يَوْمَ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة.
لَمْ = زمان

* استخرج من النظم ما يلي :

- ١- فعلاً مضارعاً مجزوعاً واذكري أداة الجرم وعلاقته .
- لم يعطها : فعل مضارع مجزوم وعلاقته حرف حذف حرف العلة
- من آخره لأنك عقل الآخر . ها : ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

يعطي لم يعطها

- ٢- أسلوب شرط واسمه :
 إذا (ما غزوا) الجيش (هَلَقَ) قوتهم
 ↓ في
 جواب شرط غير مقترن
 أداة ظرفية
 شرطية غير
 هازمة
 محل جر
 بالإنصاف
 الإعراب
 بالفاء لا محل لها من
 الإعراب

- ٣- فعلاً مبنياً للمجهول ونائب فاعله :
 عَرَّضَ الحِطِّيُّ
 ↓
 نائب فاعل مرفوع وعلامة
 رفع الضمة الظاهرة
 على آخره
 فعل ماضٍ مبني للمجهول
 بهم أوله وكسر ما قبل آخره مبني
 على الفتح الظاهر على آخره

- ٤- فعلاً من الأفعال الخمسة وأعرابها :
 كَيِّونَ + كَسِبُونَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت
 النون في آخره لأن من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل
 رفع فاعل

- ٥- اسماً مفعولاً من الصرف وأعرابه :
 غَسَّانَ : اسم مفعول من الصرف لأنك اسم علم منتهى بآلف دون
 إعرابه :
 من غَسَّانَ : من حرف جر
 لم اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة ياء عن الكسرة لأن
 مفعول من الصرف

* إعراب الجمل:

- ١- (قيل) : في محلّ خبرٍ بالإنشاف.
- ٢- (قد خُزّت كُتائبٌ من عَمَّانَ غيرِ أمّاتٍ) : مقول القول في محلّ نصبٍ مقول به.
- ٣- (ما خُزوا) : في محلّ خبرٍ بالإنشاف.
- ٤- (خلق) : جواب شرطٍ غير مقترنٍ بالفاء المحلّة لها من الإعراب.
- ٥- (مُخَرَّض) : في محلّ خبرٍ بالإنشاف.
- ٦- (لم يوطأ) : في محلّ رفعٍ صفةٍ.
- ٧- (يُحَيِّتُونَ بِالرَّيْحَانِ) : في محلّ نصبٍ حالٍ.
- ٨- (ولا يحسبون) : معطوفة على يُحَيِّتُونَ في محلّ نصبٍ قبلها.
- ٩- (بهنّ فلولٌ) : في محلّ رفعٍ خبرٍ أنّ.

التدريبات :

- ١- متى تخلق الطيور التي ترافق الفأسة وماذا تهدي ؟
تخلق عند خرو حيش الفأسة . له تهدي لبعضها أفرى قبلها .
- ٢- ما صفات هذه الطيور ؟ سريعة - مدّبة - هبّية و مأكرة و حارّة .
- ٣- استخرج من النصّ صورتين إحداهما بدويّة والثانيّة حضريّة .
① الصورة البدويّة : (ملوس السيوف في ثياب المراتب) شبه الطيور بالسيوف .
② الصورة الحضريّة : (رقاق النعال طيب لجزائهم) صوّر دنيهم وترفّهم .

- ٤- في النصّ مدح بما يشبه الذم : حدّدي موهنت .
ولا عيب فيهم غير أنّ سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب .

- ٥- عللي همزة : كُتائب : همزة متوسّطة كتبت على نبرة حركة الكسرة و
حركة الحرف الذي قبلها الكون والكسرة أقوى من الكون وبنّا سبداً للكتابة على نبرة .

★ الشرح موجود في الكتاب

- الدراسة الأدبية:

★ العرض: الوصف

* العاقبة : ~~ذات النية~~ انسان مصارفة نبله

☆ الطُّشَاعرُ العَالَمِيَّةُ ① حَبَّةُ لُزْوَهِةٍ فِي (١-١) - إِعْجَابٌ بِصِفَاتِهَا وَبِكُرْمِهَا وَ

نضائلا (2+4+0+6) . (5) إعجاب وحبّ لخاله وخواصه

السيارة من زملائه الصغار $(1+9+8+7)$

★ ★ سمات الألفاظ : سهلة نسبياً ما عدا هذه الألفاظ فمثلة فمثلة

اسرلة قتل: (مئة - النوم - الهدية - العيد - عيلة)

(م) منزلة فتحه مثل (أ) استقبلته - غنوقها - نساها - أوجت - آل نالت (هجرها) (ف) فضة مثل (الفر) -

☆ سمات التراب

قَوِيَّةٌ مَسِيكَةٌ وَسَلَامَةٌ وَبَعِيدَةٌ عَنِ التَّعْقِيدِ وَفُضِيَّةٌ

التطبيقات:

الحجوع:

جبرائیل

بیوتے

المسوان

عِالے

جہاں

نوعها :

جمع تکسیر

11

حضرت اسرار :

هـ، هـ - هـ

سید

اعراضه ليس لها مجموع من لقطتها

عَلِيٌّ كَبِيرٌ (عَلِيٌّ)

حائِع

المستفادات :

①۔ جہیران مفردہا، ہا، ری اسم فاعل و سرہا فاعل فعلک ملای جہا

٥- المَذْمُومَةُ: مصدر لفعل ثلثي، (تكتب مع المصاويل مع المشتقات).

- ١- سُقُوطاً فَلَا تَلَايَ سَقَطَ

- ۲۔ النوم : فعلها نلای نام.

- ٥ - منجاة : = نجا .

- ٦- اللوم : = لام

- ٧- المذمومة: = = ذم

- ٨- السَّيْرُ: = سَرَّ

١ - الظروف: جريد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
 - دونها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة " " " "

- ٢ - فَعَلًا مَضَارِعًا مَجْرُوعًا وَهَرَفًا هَائِزًا

لم يَكَلْ : فعل مضارع مجزوم وعلامات جرمة السكون الظاهرة على آخره.
لم حرف جازم.

أداة شرط جازية لا

الحفل الشرع

إِذْ يُغْرِقُ عَوْا (طَارَتْ) -

لا لا في محل جر بالإضافة

١- أجمع: تأتي فببسولة لأنها تأتي التائيت الساكنة

٣- ذات : لأن اسم ثلاثي أوسط ساكن

۴۔ مَقْرَءَ : تاء مر بولتے لائن اسم مؤنث حقیقی

أَبْدَهْنِ : لَا تَكُ صِفَةً عَلَى وَزْنِ أَفْعَلِ .

أَبْهَنَ : لَا تَكُ خِفَاتٍ عَلَى وَرْتِ أَفْضَلِ .

بنا بفتح عن الكسرة لا تاء مجموع من الصرف

نابغة عن الكسرة لا تأخذ مجموع من الصرف

١٠ (عامة) + (ذكر) + (أفلى) + (ألعظم) + (فرعوا) في محل جر

— (أُجْمِعَتْ) : فِي مَحَلٍّ رَفَعَ هَبْرَ الْأَقْمَحِمَرِ .

— (تَبَيُّنٌ) : " " " " " ثَانِي " "

١٠ - (خَافَ) : لَأُمِّ عِمَالٍ

٢- (و نحن هياح) : في محل نصب حال.

*

19

- (آب) + (أَوْحَتَ) + (طَارَت) : هَوَابُ شَرَطَ غَيْرَ قَعَرَنَ بِالْفَاءِ لِأَجْلِهَا
مَدِّ الْإِعْرَابِ.

- (رَامَت) + (سَلَّت) : مَعْطُوفَتَانِ عَلَى جَمْعِ (طَارَت) لِأَجْلِهَا مِثْلُهَا.

- أُعْرِبَ كَلِمَةً : (أَيَّ) : فِي السَّبْتِ الثَّامِنِ ،
أَيَّ : مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ مِنْهُوْبٌ وَعِلَامَتُهُ نَحْبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

* النصف الثالث : سورة آل عمران (١-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧)

* الكلمات من نور - ذهباً قرآني :

- التَّطْبِيق :

١- هاتي من النص فعلاً مضارعاً مرفوعاً من الأفعال الخمسة وآخر مجزوماً

* المرفوع :

تَهْتَدُونَ + يَدْعُونَ + يَأْمُرُونَ + يَنْهَوْنَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل (لا تصح لأفعال الخمسة)

* المجزوم :

لَا تَقْرَءُوا + لَا تَكُونُوا * فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف
أداة مازية ناصية مازية
النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة
الواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .

٢- يحذف النص بظاهرة التقابل - التصادم - استخرج من النص ما يؤكد ذلك .

١- اَعْتَصِمُوا - تَقَرَّعُوا

٢- اُعْدَاءٌ - اِخْوَانًا

٣- يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ - يَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

٤- يَنْصِرْكُمْ - يَخْذَكُم

٣- عللي اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله تعالى : «إِنْ يَنْصِرْكُمْ اللَّهُ
فَلَا يَغَالِبْكُمْ»
لأنه جملة جواب الشرط اسمية .

٤- عللي الهمزة في كلمة (أعداء) :

همزة متطرفة كتبت على الهمزة سبقت بحرف ساكن .

- ٥- استخراج المشتقات من النصب القرآني الكريم .
- ١- الخير : اسم تفضيل معدول عن أفير لكثرة الاستعمال فله ثلاثية (فخر)
 - ٢- المعروف : اسم مفعول وزنه ففعل فله ثلاثية (عُرف)
 - ٣- المنكر : على وزن مضارعه فله فوق ثلاثية أنكر ينكر
 - ٤- الطفحون : المؤنن : لفرد : ففطح : مؤنن
- اسم فاعل على وزن مضارعه لأن فعله فوط ثلاثي فله
- فطح - يؤمن
- أفطح - آمن

٦- استخراج الجوى وأذكرى أنواعها وفرد كل منك

- ١- أعداء : جمع تكسير مفردة : عدو
- ٢- قلوبكم : قلب
- ٣- إخواناً : أخ
- ٤- آياته : جمع مؤنث سالم مفردة : آية
- ٥- المفلحون : جمع مذكر سالم مفردة : المفلح
- ٦- البنيات : جمع مؤنث سالم مفردة : البنية
- ٧- المؤمنون : جمع مذكر سالم مفردة : المؤمن

٧- عللي كتابة الناء في الكلمات التالية :

- ١- نية : ناء مربوطة لأنه مؤنث حقيقي
- ٢- هفوة : " " " " " "
- ٣- أمة : " " " " " "
- ٤- البنيات : ناء مربوطة لأنه جمع مؤنث سالم

٨- استخراج اسماء موصولة وحللة الصلاة بعد

- ٩- الذين اسم موصولة وحللة (تقرقوا) : صلاة الموصولة لا محل لها من الإعراب
- الذي : (ينظر حكم)

* النصة الرابع *

للشاعر: كعب بن زهير

* العفو المأمول :

* الشرح :

① - لقد فارقني سعاد فأصبح قلبي اليوم مريضاً عليك ومرهوناً و
ليس له مكان من قيودها.

② - وقلبت للناس: ابتعدوا عني وخذلوني فأنا منطلق لرسول الله
لا أبا لكم مذموم ولا مفر مما قضاه الله وقدره.

③ - كل إنسان وإن طال عمره لا بد أن يموت في يوم ما ويحمل إلى سواء أفرز

④ - أبلغت أن رسول الله لن يعاقبني وهذا رهائي بك فالعفو يؤمل منه

⑤ - رفقاً بي يا من هدأ الله إلى الإسلام وأتزل عليه القرآن رحمه للناس
بما فيه من غير مواظ

⑥ - لا تصد حكمتك على من خالف مزاعم الفاسدين والواثمين

فأنا بريء مما حملوه باليك عني وإن كانت رواياتهم كثيرة

⑦ - رسول الله مصباح الهداية وسيف من سيوف الرحمن في

مواجهة الشرك وأهله.

⑧ - قال قائل من قرين بظاهر فقلت أن بها جرم من دخل الإسلام قلبه

⑨ - هاجر المؤمنون اقتتالاً لأمر نبئهم ورسولهم ولم تكن هجرتهم

صغفاً ولا حبياً فهم ليسوا من الذين يهربون عند لقاء العدو

⑩ - فأستبه هؤلاء المؤمنون بالجمال البيض في مشيتها إنهم شجعان

لا يخافون إذا ~~كف~~ خاف وجبن قصار القامة وهربوا.

* الدراسة الأدبية :

* الغرض : الاعتذار .

* العاطفة : ذاتية وجرائية صادقة .

* المسأله العاطفية : ١ - حب وشوق طبعي به (١)

٢ - إيمان بالقضاء والقدر (٢ - ٣)

٣ - أمل بعفو الرسول عنه (٤ + ٥)

٤ - إيمان برسول الله (٦) (٧)

٥ - الحفاة لعقاب رسول الله (٨ + ٩ + ١٠)

* سمات الألفاظ :

- سهلة واضحة مأنوسة : (قلبي - طريقي - ناقة - اللقاء)
- هزلة نخرة مثل : (موا عيط - معازيل - التنايل - عثر)
- فيها ألفاظ إسلامية مثل (الرحمن - رسول الله - قلة القرآن)

* سمات التراكيب :

قوية متينة مترابطة ملائمة للمعنى ~~الغنى والوعاء~~

* التطبيق :

المستقات :

- ١- مقبول : اسم فاعل وزنه مفعول فاعله ثلاثي تَبِلَ
- ٢- مكبول : " " " " " " كَبِلَ
- ٣- مفعول : " " " " " " فُعِلَ
- ٤- محمول : " " " " " " حُمِلَ
- ٥- مأمول : " " " " " " أُمِلَ
- ٦- ملول : " " " " " " مِلَ
- ٧- هداي : صفة مشبهة باسم الفاعل وزنها فاعله ثلاثي : (هَدَيْتُ)
- ٨- الوشاة : مفرد لها الواشي اسم فاعل وزنه فاعله ثلاثي : (أوشى)
- ٩- قائل : اسم فاعل وزنه فاعله ثلاثي : (قال)
- ١٠- كُف : مفرد لها الكُف : صفة مشبهة باسم الفاعل وزنه أفعِل
منها ثلاثي : كَفَفَ
- ١١- ميل : مفرد لها أَمِيل
- ١٢- معازل : مفرد لها معزال : صيغة مبالغة من اسم الفاعل وزنه
مفعال فاعله ثلاثي عزل
- ١٣- هُرَيْت : اسم مفعول على وزنها فاعله فوق ثلاثي (هَرَيْتُ)

مفرد هـ :	نوعه	* الجمع
مواظمة	جمع تكسير	مواظم
الواشي	"	الواشاة
القول	"	الأقاريل
سيف	"	سيوف
نكس	"	أنكاس
أكشف	"	كشوف
أميل	"	ميل
يعزال	"	يعازيل
الجل	"	الجمال
الزهر	"	الزهر
الأسود	"	السود
التبيل	"	التبايل

* إعراب الجمل :

- ١- (لم يُفد) : في محل رفع خبر ثالث (قلبي) - ميم خبر - قبول خبر ①
- ٢- (لا أبا لكم) : اعتراضية للمحل لها من الإعراب ،
- ٣- (هداك الذي أعطاك نافذة القرآن) : اعتراضية للمحل لها من الإعراب ،
- ٤- (قدّر) : صلة الموصول للمحل لها من الإعراب . (فأبهم موصول)
- ٥- (أوعدني) : هم في محل رفع خبر أن ،
- ٦- (لم أذنب) : استئنافية للمحل لها من الإعراب ،
- ٧- (يعضد) : في محل رفع صفة ،
- ٨- (أسلموا) : في محل خبر بالبرضافة - به (لما)
- ٩- (زولوا) : جواب شرط غير مقترن بالفاء للمحل لها من الإعراب ،
- ١٠- (عزّد) : هم في محل خبر بالبرضافة .

التدريبات :

- ١- لماذا ابتدأ الشاعر قصيدته ؟ وما تفسير ذلك ؟
 ابتداءً لا بالخل
 لا على عادة الشعراء الماهلين .
- ٢- أورد الشاعر في نصه كلمتين ، هتديهما وتبين دوافع الشاعر لاستخدامها :
 ١- كل ما قدر الرحمن مفعول .
 ٢- كل إنسان سمحوت مرط طال عمره .
 ودوافع الشاعر : الإيمان بالقضاء والقدر والتسليم بما جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم .
- ٣- ما المعنى التي استخدمها الشاعر لتبرئة نفسه ؟
 ١- كره الوشاة له والكذب عليه .
 ٢- كثرة الأقاويل و ذلك دون الصدق فيها .
- ٤- ما صفات الرسول (ص) كما ورد في النص ؟
 ١- نور يهدي الناس - ٢- سيف الله المسلول - ٣- يطعمه المسلمون
- ٥- ما صفات المؤمنين التي ذكرها الشاعر في أبيات ؟
 ١- يطيعون الله - ٢- يلحقون رسول الله - ٣- أقوياء - ٤- أغزاء - ٥- أشداء - ٦- شجعان
- ٦- ما المعاني الإسلامية التي استعمل عليها النص ؟
 ١- حبة الله ورسوله - ٢- طاعة الله ورسوله - ٣- الإيمان بالقضاء والقدر - ٤- العضو - ٥- كل نفس ذائقة الموت - ٦- عدم تصديق الوشاة
- ٧- بم تعلق وجود هذه المعاني في نص الشاعر ؟
 بإسلامه و صدق إيمانه وقناعته بما يقول ويفعل .

* استخراج من النص ما يلي :

١- حرفاً فشتراً بالفعل مع اسمه و هبره .

إنَّ الرسولَ لنورٌ في الدُّمِّ من حُلقة - نورٌ هبر أنَّ مرسومٍ بالضمَّة الظاهرة .

الحضارة
 اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة .
 حرف عيشه بالفعل

٢ - فعلاً من الأفعال الخمسة وأعرابه :

لميشون ؛ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره لأنّ من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .

٣ - فعلاً ماضياً مبنيّاً على الضمّ .

أسلموا + زلوا ؛ فعل ماضٍ مبني على الضمّ لا اتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٤ - فعل أمر وأمرته

هَلُّوا + زلوا ؛ فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأنّ مضارعاً من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .

٥ - فعلاً مبنيّاً للمجهول :

لُيَضْمَرُ ؛ فعل مضارع مرفوع مبني للمجهول بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره مرفوع بالهَمْز الطاهرة على آخره .

لم يُفْعَدْ ؛

لَمْ ؛ فعل مضارع مبني للمجهول بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره حرف جازم لم يحذف حرف العلة من آخره مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره لأنّه معتل الآخر ؛

٦ - استخرج مفعولاً مطلقاً :

مَشَى (في البَيْتِ العَاشِرِ) .

مَهْلِكٌ ؛ (في البَيْتِ الحَامِسِ) .

إذا ورد المصدر أول الكلام دون فعل يعرب مفعولاً مطلقاً .

٧ - مفعولاً فيه ظرف زمان ؛

عِنْدَ (في البَيْتِ الرَّابِعِ) - و (عِنْدَ) في البَيْتِ السَّامِعِ .

★ النهر الخامس ★

القضية مشروحة في الكتاب.

للشاعر: مجنون ليلى / ص ١٠٥

★ الحب الذي لا يرحل ★

الدراسة الأدبية:

١- الغرض: الغزل العذري.

٢- العاطفة: وهدائية ذاتية صادقة. حب

٣- المشاعر العاطفية:

١- الشوق الشديد للحبيب: (١-٢-٢-٤-٥).

٢- ألم وحزن ولوعة لفراق محبوبته: (٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢).

★ سمات الألفاظ:

١- ألفاظ مأثورة سهلة وأصيلة (أناس - عينك - فؤادي - السحر - لهر).

٢- جملة (عمره - نضو - القمنا).

★ سمات التراكيب:

- مقبلة مترابطة سليمة البناء مثل البيت (١ و ٢ و ١١).

- تراوح بين الطول والقصر والخبر والإشياء.

★ التلميح:

★ الجمع

- التركيب

- اليمانون

- هو صبي

- دموع

- أطلاك

- الأملاب

مفردة

الرائد

اليمانني

صا هي

دقة

طلل

الحبيب

نوعه

جمع تكسير

جمع مذكر سالم

جمع تكسير

"

"

"

١ - اِرتَّي (لا ألفي) ←

جملة في محل رفع خبر
ارت

ارت: حرف مشبه بالفعل
والياء ضمير متصل في محل نصب اسم

٣ - فناري ، ١ - يا أمّ مالك : أداة نداء - أمّ : فنادى مضاف منصوب بالفتحة
مالي : مضاف إليه مجرور بالكسرة

٢ - أيتها الركب : + أيتها الواشي :

لم * أي : فنادى نكرة مقصورة مبني على الضم في محل نصب على
النداء - ها : للتبعية .

٤ - فعلاً ناقصاً مع اسمه وضميره :

أمسى هو أنا يا نيا ← ضمير أسمى منصوب بالفتحة الظاهرة

لا ← اسم أسمى مرفوع و

فعل ماض ناقص مبني علامة رفعه الضمة

على الفتح المقدّر على آخره المقدّرة على الألف للتقدّر

للتقدّر وهو مضاف - نا : ضمير متصل في محل جر بالإنشاء

٥ - فئتي ومفرده :

١ - هما في مفردة جماعية ،

٢ - القمريتان : مفردة : القمرية .

٦ - فعلاً مضافاً راعياً مجزواً :

لم تنزل + لم أكن .

٧ - فعل أمر وأمرية * عرّجوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- الصور البيانية :

١- هي التَّحَرُّر : سبَّه هَيْبَتَهُ بِالشَّجَرِ ، بِإِيقَافٍ

٢- استعار للحام صفات الله تعالى مثل : استطيرتها - ابتعانها ، مكنيتها

★ النصّ السادس ★

للشاعر: هريز

★ أندي العالمين :

- الشرح :

- ١- ألا تزال مَرَدَّاً في اتّخاذ قرارك في الرّحيل إلى الخليفة في الوقت الذي قرّر فيه أصحابك الرّحيل والذهاب ،
- ٢- إنّه تلك اللّآلئ لا يستغنين مرهبي وسدّة سعادتي هل شعري الأسير وسبي لينغاني من الفرج والمرح ،
- ٣- يطعن قلبي متى أنّ أرى تلك النّسوة على الهوادج اللّوائيّ بعين فرارة الحياة وألمها وبقبها ،
- ٤- حاولت أمّ هزرة أن تسلي أولادها وتؤمّلهم بأصحاب الليل الذين يردون الماء على أن يقدّموا لهم العون والمساعدة ،
- ٥- تسغل أولادها عن الطعام وهي مائة مثلهم بجرعة من الماء البارد الصّافي النّقي ،
- ٦- سأزور الخليفة طلباً للرّزق فلا تلوميني وانتظري عطائي بعد مجودي ورحومي ،
- ٧- توقفي عن لومي استخلفك بالله وكوني على ثقة أنّي سأعود غانماً من عند الخليفة وأهلي أمّاك بالله وهدد لاشر لك له ،
- ٨- لقد هدت أنّ زيارتي للخليفة وأهبة كي أقدمه وأنتي على كرمه ،
- ٩- سأكون شاكر آخراً لك أيّها الخليفة إن مددت لي يد المساعدة وقدّمت لي ما أحسن أوصائي ،
- ١٠- إنكم أفضل الخلق في الفروسيّة وركوب الخيول وأسدّ الناس كرمًا وعلمًا وهدوءًا ،

★ الدراسة الأدبيّة :

★ الغرض : المرح ،

★ العاطفة : ذاتيّة ،

★ الجمع :

نوعه:

أفعالها:

- 1- الترواح : مصدر لفعل ثلاثي : راح

1. 96 gms

- ١- العاذل: نادى بيسوطة لأصحابها جمع مؤنث سالم.

- ٣- قالت : تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة
- ٤- رأيتُ : تاء مفتوحة لأنها تاء التأنيث المتحركة (ممنوع من الصرف)
- ٥- سابعة : تاء مرفوعة اسم مؤنث حقيقي
- ٦- أداة : تاء مفتوحة لأنها تاء التأنيث الساكنة (ممنوع من الصرف)
- ٧- رددت : تاء مرفوعة لأنها تاء التأنيث المتحركة (ممنوع من الصرف)

* همزة الوصل والقطع :

- افتتاح + اقدمي : همزة أولية وصل لأنها مصدر لفعل خماسي
- إن : همزة أولية قطع حرف
- أندي : اسم رباعي

* اذكر في اسماً ملحقاً بجمع المذكر السالم ، ذوي + العالمين + بشير

* استخرج في مفعولك فيه ظرف زمان عسيرة

* استخرج في اسماً منقوصاً حذفته ياءه وبتت السبب

صاح : أصلها صاحي حذفته ياءه لأنه اسم منقوص منقون
تو من البحر

* هاتي حرفاً منبثاً بالفعل مع اسمك وعينه

لتي (قد رأيت) في عمل منع خبرك

طرف منبث بالفعل

البار منبث قبل في عمل نصب اسمك

★ استخرج في أفعل الأمر وأمره:

- ١- جئني: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل - النون للوقاية - الياء الثانية: ضمير.
- ٢- انتظري: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل - النون للوقاية - الياء الثانية: ضمير.

↓

فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

★ أعراب الجمل:

- ١- (أصحو): ابتدائية المحلة لها من الأعراب.
- ٢- (هم صمك بالروح): في محل خبر بالصفة.
- ٣- (علاك سيب): مقول القول في محل نصب مفعول به.
- ٤- (نمغي مراعي): في محل رفع خبر.
- ٥- (حبر عن): في محل نصب صفة.
- ٦- (رأيتك الواردين ذوي امتحان): مقول القول في محل نصب مفعول به.
- ٧- (هي سابعة): في محل نصب حال.
- ٨- (قد رأيتك): في محل رفع خبر.

★ علمي الهزة في كلمة (طعائن):

هزة متوسطة كتبت على نبرة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويبدأ سبها اللثة على نبرة.

★ التدريبات:

١- بماذا استهلك الشاعر مدح؟ وعلام يدل ذلك؟

استهلك مديته بمخاطبة نفسه بالغزل، ويدل ذلك على سيره على عادة الشعراء الجاهليين مثل امرئ القيس و النابغة الذبياني وغيرهما.

١٥ - ما عزاء زوج الشاعر؟ ولِمَ كانت تؤكل أولاده؟
ووصول أصحاب اليل إلى موارد الماء. ← بالخير والعون من أصحاب اليل.

١٦ - لماذا قرّر الشاعر زيارة الخليفة؟ علّل ذلك اقتصادياً.
زاره طمعاً بطائفة، والسبب لفقره وسعيه لتأمين رزقه ورزق أولاده.

١٧ - ماذا قصد الشاعر برّد ريشه وإنبات القوام في مباحثه؟
تحسين أوضاعه الاقتصادية والعسكرية.

١٨ - ما الصفتان اللتان مدح بهما النعوتين في البيت الأخير؟
الفروسية والكرم.

١٩ - ١ - لماذا سبّه الشاعر نفسه في البيت التاسع؟
بالبطائر الضعيف، هفيف الرّيش الذي لا يقوى على الطيران.
٢ - تراوحت ألفاظ الشاعر بين الجزالة والرقّة، مثل لكل صفة بكلمات من النّص.

منزلة (طعائن - سأمناح - القرام) - رقيقة: (هواه - رشي).

٣ - دلّ على موطن إيمان الشاعر في الأبيات،

في البيت السابع، ثقي بالله ليدله شريك.

★ النصف السابع *

القصة الأولى

الربيع بين شاعرين : كما قال علي بن الجهم في الربيع

★ الشرح :

- ١- لم يفتح الورد ويبتسم إلا عندما رأى جمال الطبيعة وسمع تغريد العصافير وغزها.
- ٢- تفتح الورد غافاً ظهرت لنا الدنيا ففاتنها وبرزت الريح في أهل أنوارها وظلالها.
- ٣- لم تنظر أغصان الزمان إلى جمال الورد وفنته إلا ظهرت عليه شاعر الحسد.
- ٤- لا يفتح يد العاصف المستأق فضمته إلى صدرها وقلبها وروها جنب شوق.
- ٥- وكأنته محل الشفاء من الشوق والحب لمن هبها فاه الغوم والهدوء.
- ٦- مكانة عالية فمجلسه بين الأعباء والعاشقين والمتساعرين يتراداه.
- الأنسية و تينا قلو.
- ٧- براحتيه العطرة وجمال عطره خير علاج للعاشقين من أوجاعهم وأمرأضهم وأحزانهم.

★ الدراسة الأدبية :

- ١- العرض : الوصف.
- ٢- العاطفة : اجتماعية.
- ٣- المشاعر العاطفية : إعجاب و فرح و سرور بظواهر الربيع والورد والعطر.

★ سمات الألفاظ :

سهولة واضحة مفهومة و رقيقة مثل (الورد - من - الشهد - القلوب)

★ سمات التراكيب :

عرائض ، ملائمة للمعنى .

★ التطبيق :

١- المستنقعات :

- ١- **مُسْنٍ** : صفة مشتبهة باسم الفاعل وزنه : فُعْلَ مفعله ثلاثي مجسّم.
- ٢- **الطائر** : اسم فاعل وزنه فاعل مفعله ثلاثي : **طائر**.
- ٣- **الغريد** : صفة مشتبهة باسم الفاعل وزنها : مَفْعِل مفعله ثلاثي : غَرَّدَ.
- ٤- **الحديد** : مفردة : هـ يـ يـ صفة مشتبهة : مفعيل مفعله ثلاثي : **هَدَدَ**.
- ٥- **المشتاق** : اسم فاعل على وزن مضارع مفعله نون ثلاثي مشتقة.
- ٦- **مانعاً** : " " " " فاعل مفعله ثلاثي : مَنَعَ.
- ٧- **المنجى** : صفة مفردة : نـ يـ م : صفة مشتبهة باسم الفاعل وزنه : مفعيل مفعله ثلاثي : **نَجَمَ**.
- ٨- **الخليل** : مفردة : خـ لـ يـ : **خَلَّلَ**.
- ٩- **مضجعه** : اسم مكان وزنه مَفْعِل مفعله ثلاثي : **مَجَّعَ**.
- ١٠- **موصولة** : اسم مفعول وزنه مفعول مفعله ثلاثي : **وَصَّلَ**.
- ١١- **مُعْطَرَة** : " " " " على وزن مضارع لأت مفعله نون ثلاثي مفعله : **تُعْطَرُ**.

الجمع *	نوعه	مفردة
الورد	جمع تكسير	الوردة
الرياض	"	الرياضة
مماسنها	"	محسن
أثوابها	"	ثوب
الحديد	"	الحديد
قصب	"	قصب
الترائب	"	التربية
الأضداد	"	الحشا
القلوب	"	القلب
الأوصاف	"	الوصف

★ التاء المربوطة والتاء المبسوطة :

- ١- أُبْدَتْ + رَامَتْ + عَانَيْتْ + قَامَتْ : تاء مَبْسُوطَةٌ لِذُنُهَا تاء التَّائِيَةِ الشَّائِكَةِ .
- ٢- ذَلَّة : تاء مَرَبُوطَةٌ مُؤَنَّثَةٌ هَقِيقِي .

★ استخرج من النص ما يلي :

- ١- حرفاً حائزاً وفعلاً مضارعاً محزوماً :
- لم يصحك :

لا
ك فعل مضارع محزوم وعلاقة هزمية السكون
مرفوعاً ضم الظاهرة على آخره .

٢- مفعولاً فيه ظرف زمان :

- حين : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
- ٣- متى ومفرده :

عيني : عين / النديم / النديم / الحلين / الحِلّ /

- ٤- حرفاً متبهاً بالفعل مع اسمه وضمه :
- كأن فيه شفاءً .

لا
ك اسم كأن منصوب بالفتحة الظاهرة على
مرفوعاً بالفعل آخره .

- خبره محذوف تقديره (كأن أو موجود) .

٥- المصادر وأفعالها :

- ١- ذَلَّة مفعول : ذَلَّ
- ٢- الشَّد : شَدَّ
- ٣- شَفَاءً مفعول : شَفَى
- ٤- الكد : كَدَّ
- ٥- الكد : كَحَدَّ
- ٦- مير : مَارَّ

٦- مفعولاً فيه ظرف مكان وأعرابه :

- بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلاقة نصبه لفتحة الظاهرة على آخره .

★ المشرح :

- ١- يا ريم النهدي سي دجا وقومى الآن لانتا حري أقدمت البراري عساها وفقاتها
- ٢- كانت صفاتك وجهها مخشبة متخفية مجا ع الربيع وأظهرها من عجايبها .
- ٣- ما أسببه هذا المورد فجدود الصبا وما أسببه الترس بالعمود الفرقة
- التي لاقت أصباها وسعدت بهم .
- ٤- وهذا الزهر النفسجي الترائع (المختلج) تيبه في لونه لون الطواريس
- القلعة الزاهية التي تدبر رقدوها وتترك أغصانها .
- ٥- وأستجار التمدد تظهرها العيون لأنها حناوات قد رفعت أنوارها
- عن سيقانها وأظهرتها لنا ظنين .

التباسة الأديبة :

١- الغرض : الرصف .

٢- العاطفة : اجتماعية .

٣- المشاعر العاطفية : إعجاب بمظاهر الربيع وفاتنه في تلك الأيام .

★ سمات الألفاظ : ١- غريبة ومزلة (مثل : ضربه - الطواريس) .

٢- سهلة وافتر مفهومة مثل : (الربيع - الحدود - زهر - السرو - سمونها)

★ سمات الشرائع :

مترابطة - متينة التملك - ملائمة للمعنى .

★ التطبيق :

١- المشتقات :

١- مفعول وزنه مفعول مثله ثلاثي : حبيب .

٢- أصباها : معرفها ، حبيب : صفة مشبهة وزنها مفعول مثله ثلاثي : حبيب

٣- الببيع : صفة مشتقة باسم الفاعل وزنها فاعل مضارع ثلاثي : بيع .
 ٤- غوايبا : مفرد صا غائية : اسم فاعل وزنه فاعل فاعل مضارع ثلاثي غيبي .

نوعه :	المجم :
١- الرُّبَا ← جمع تكسير	١- الرُّبَا ←
٢- أعقابها ←	٢- أعقابها ←
٣- محاسن ←	٣- محاسن ←
٤- ورد ←	٤- ورد ←
٥- الخرد ←	٥- الخرد ←
٦- نرجس ←	٦- نرجس ←
٧- الدين ←	٧- الدين ←
٨- صيب ←	٨- أعقابها ←
٩- ضربة لوردة نضجية ←	٩- ضربه ←
١٠- الطاووس ←	١٠- الطواويس ←
١١- رأس ←	١١- رؤوس ←
١٢- رقية ←	١٢- رقابها ←
١٣- الشروة ←	١٣- الشرد ←
١٤- غاشية ←	١٤- غوايبا ←
١٥- راف ←	١٥- فوقها ←
١٦- ثوب ←	١٦- أثوابها ←

٣٠- المصادر ← أفعالها :

لا يوجد مصادر في هذا القسم .

هائي وصار الشفك التالية فيه :
 أظهر في إظهار آ / كشف : كفتا / بد : بدو آ /

وإدعى

وإدعى

وإدعى

رأى - رويته / أدار - أدارة / حشر - شيراً /

استخرجي من النص ما يلي:

① منادى وأخرجه:

- يا ريم: يا: أداة نداء - ريم: منادى مفرد علم مضاف على الفهم في

فعلت رفعاً على النداء.

② فعل أمر وفاعله: قومي + انظري: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره

لأن فاعله من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في ذلك رفع فاعل.

③ فعلاً ناقضاً مع اسمه وخبره:

كانت حماساً مبهوتين: ماست اسم كانت حرفوع بالفتحة/ محبة: خبر كان مضاف

④ حرفاً متعللاً بالفعل مع اسمه وخبره:

كانت خرمه رستم: خبر كانت مرفوع بالفتحة.

حرف متعلل باسم كانت مرفوع بالفتحة.

اعرب الجمل في القصيدة الأولى:

١- (أجيبه): في محل جر بالإضافة.

٢- (تبت فيها ذلة الحد): في محل رفع حال.

٣- (تندة): في محل رفع حال.

٤- (تفهي القلوب): في محل رفع صفة ثانية للرفع.

اعرب الجمل في القصيدة الثانية:

١- (قومي): استئنائية لأجل لها من الإعراب.

٢- (بدا): في محل رفع صفة لمورد.

٣- رأته أهابها: في محل جر بالإضافة.

٤- (يحيي): في محل رفع صفة ثانية لمورد.

- ٥- (قدرا) : في محل نصب حال
وقد تكون (اعتراضية) لا محل لها من الإعراب لأنها
اعتراضية بين كأن مع اسمها وحيزها.
- ٦- (تحتب العيون) : في محل رفع خبر للمبتدأ : الشرو.
- ٧- (قد شجرت عن سوقها أنوارها) : في محل نصب صفة لـ (غوايا).

الهمزات في التثنية :

- ١- التراب : همزة متوسطة ، كتبت على نبرة لذت حركتها الكسرة
وحركة الحرف الذي قبلها الكون والكسرة أقوى من الكون ويناسبها النبرة.
- ٢- الأحشاش : همزة متطرفة ، كتبت على السطر ، لأنها سبقت بحرف
ساكن.
- ٣- كأن : همزة متوسطة ، كتبت على ألف ، لذت حركتها الفتحة وحركة
الحرف الذي قبلها الفتحة والفتحة يناسبها الكتابة على ألف.
- ٤- رأيت : = = =
- ٥- انظري : همزة أولية - وصل - لذت أمر فاعل ثلاثي
- ٦- أظهرت : = = = قطع - = = = فعل رباعي

* التدريبات - ١ -

- ١- قارن بين التثنية من حيث :

* أنوع الأزهار	* فظاهر الربيع :
لم تحدد أنوع الورد	الورد - الطيور - الرمان -
الأزهار فقط الورد والرياحات	العناق - الريح المعطرة .
* الورد - الترحيب -	* الرنبا - الورد - الأجنحة
البنفسج .	الأشجار - الطواويس .

في النص الأول *

في النص الثاني

لماذا تقرر نقد ابن الجهم؟ الحديث عن المبتوتين معاً
 المعاني التي تناولها نقد الصنوبري ولم ترد في نقد ابن الجهم؟
 الحديث عن صفات الطبيعة كأنها مفاقت مائة حساء.

ب - أ - أكثر الشاعر من ظاهرة (التخييل) هات مثالاً من كل نقد على هذه
 القاهرة ووصفها

لم يفهمك الورد - ذلة الخد - وصفه
 أحبه - كف الربيع - ورد بدا

ج - استخرج من نقد ابن الجهم كلمتين متفقتين لفظاً ومختلفتين معنى وهات من نقد
 الصنوبري كلمتين متضادتين

من نقد ابن الجهم: راحة - الراح
 من نقد الصنوبري: خيوبة - كف

* اعرب الجملة في القصيدة الثانية: هلم
 * المشتقات في القصيدة الثانية: هلم

★ للشاعر: النسيبي

الناسي قبل شجاع الشجاع النسيبي

★ الشمس حو حو في اللات بجه ٢٦١٣

★ النص التاسع:

★ المراسلة الأدبية:

١- العرض: الملح

٢- المألفات: قومية

٣- الشاعر المألفات: ١- حيث عبق لسيف الدولة في لائ الأبيات

٢- مشاعر إهلاك وإرباب طواقم سيف الدولة (السيف التاسع)

٣- إعياب بركات سيف الدولة الخليفة وعق بغيره بالمر

وقد رت على بعل وشأن العرب (١٢-١٣)

٤- اجتماع الخو م م (١١+١٢)

٥- إعياب بالنيك العربيت الأصيل (٦+٧)

★ سمات الألفاظ:

١- سهرل مألوفات مثل: (سجاعة - نفس - صهجو - الفيران - العرب)

٢- هزل مستمدة من أجواء المعارك مثل: (ماد - الجاد - الطمان - الوقي)

٣- هجل - ربه - أداب - غبار - السرورج - تطاعن

★ سمات التراكيب:

١- جمل وراكبه متينة السبك وفائقة الألفاظ فائقة من التعقيد وقادرة

على توضيح المعاني

٢- جمل خبرية طويلة

٣- فيها محسنات بدعية مثل الطباق ونفي تصانيد الألفاظ بمعنى كل كلمة

وعكسها مثل (العرب والبعير) (رسمي وخصي) (علت وربعت)

★ التطبيقي:

١- المألفات:

١- السجعات ضررها سجاح - صفة مشبهة وزنها: فعال فعلها ثلاثي شبح

٢- الناسي: اسم فاعل وزنها فاعل فعلها ثلاثي: نسي

٣- عباد: صفة مشبهة وزنها: فعلا فاعلها ثلاثي: عباد

- ٤ - وكان اسم مكان وزنه مفعول فعله ثلاثي ؛ كان
٥ - الأقران ؛ خبرها ؛ مفعول ؛ صفت مشبهة وزنها مفعول فعله ثلاثي ؛ قرن
٦ - ساقية ؛ اسم فاعل وزنه فاعل فعله ثلاثي ؛ سقى
٧ - صاهو ؛ ص ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢}

[illegible]

* المصادر :

- * شجاع فعله ثلاثي : شجع * الترامي مصدر فعل ثلاثي : رأى -
- * تقطأ عند مصدر فعل خماسي : تقطأ * الطمان : مصدر فعل رباعي : طمان ،
- * اللغب مصدر فعل ثلاثي : لغب * اللغب : مصدر فعل ثلاثي : لغب ،

* علل التأخر في الكلمات التالية :

- ١- شجاعة + قرة + ساقية : تأخر بوضوح لأنه اسم مؤنث حقيقي .
- ٢- العادرات : تأخر مبسوطاً لأنه جمع مؤنث سالم .
- ٣- خليقة + ربيبة + رقيق + صيرت : تأخر مبسوطاً لأنه ثلاث فعل تاماً شاعراً .
- ٤- البيوت : تأخر مبسوطاً لأنه جمع لاسم ثلاثي أو مطلقاً (شجرة) .

* استخراج من القصيدة ما يلي :

- ١- مفعولاً فيه ظرف زمان ← قبل .
- ٢- مفعولاً منها ظرفاً معبراً ← لم يقد .
- ٣- حرفاً مشتملاً بالفعل مع اسماء و خبره : أنه السوفى في محالتي فخر أنه مفرغ .
- ٤- أسلوب شرط جازم وأشرعيه : إن خليقة ربيبة .

حرف شرط جازم فعل الشرط
هو شرط غير مقترن بالفاء ولا محل له من الإعراب

٥- أسلوب شرط غير جازم وأشرعيه :

فلذا اهدوا اجتماعاً (ربيت)
هو شرط غير مقترن بالفاء
لا محل له من الإعراب

★ النص العاشر ★ (وقف قومية): للشاعر الشريف الرضي ★

★ الشرح:

- ١- يا قومي عليكم بالإنارة على أعداءكم قبل ظهور شمس الصباح.
- ٢- هم شجعان حققوا ما يتوقوه بالترجاء وصلوا إلى أهدافهم بالسيف.
- ٣- ستنو غارة على أعدائكم تجعل من لسمع بها يغصت بالماء الصافي.
- ٤- يا رومي تسلمي بالغيرة والركي الكآبة حائلاً غالية مليحة بالزبد والرافعة.
- ٥- لقد حان الوقت للقلب الذي تعب من التقي أن يخلد للراحة والسكينة والهدوء.
- ٦- ذلة الإنسان من استأصلا للراحة ومجده لسميه للناح فالفرق كبير بين سائر الخوضات وبين النوق.
- ٧- القوي رأي وطلاء ولا طاعة للضعيف الذي لا يفعله الجهاد.
- ٨- المهم يركب الناصر البطل صباه الغرمة إن استسلم له وذهب في الأرض بعيداً.
- ٩- عندما تعرف أن الصبر غير نافع ذهب عنه وكل إنسان لا يقبل الإهانة.
- ١٠- يرد هاربين لعله أن الذلة لا تثير براحة الكف.
- ١١- متى يا قومي نزعون إلى ساحات الجهاد واللفاح لتطهروا وتقلوا وتلبوا؟
- ١٢- متى ستجعل سيقكم دماء الأعداء سميلاً تغطي سيق الأرضين؟
- ١٣- متى يسمع كل مسلم إلى المرح وكل فتاة إلى ارتداء ثياب الحرب؟
- ١٤- أيتها الفتى إقنا أن ترضي المحبة فتبلغ من عدوك ما يذهب غيظك منه ولما أن تخط سبيها في ساحة الموت فتخلد للراحة.

★ الدراسة الأدبية:

١- العرض: الحماسة.

٢- العاطفة: قومية.

٣- المسأله: ١- إلهامه بالعرب وأفعالهم وسمعتهم (٢+٣).

٢- الاستيعاب من القعود والكآبة والاستسلام (٤+٥+٦).

٣- الغضب من ركود العرب وقعودهم عن القتال (١١+١٢+١٣).

★ سمات الألفاظ: جزلة ومثيرة وقوية شل (بشهرتهم) إقنا والقراح.

اللفاح + مصدرة + الضمير.

★ ساعات التراكيب : متينة قوية وجملة طويلة ومناسبة للمعنى .

★ التطبيق :

1- الجمع	نوعه	مفرده :
عوالي	جمع لكسير	عالي
الزجاج	"	الزجاج
فوارس	"	فارس
أغراضهم	"	غرض
أشياءها	"	شيء
المنى	"	المنى
أوائل	"	أول
البيض	"	البيض
الصفاح	"	الصفحة

2- المصدر	نوعه	فعله
1- مناجاة	مصدر لفعل رباعي	ناجى
2- ذلك	" ثلاثي	ذلك أو ذاك
3- عثر	" "	عثر أو عثر
4- حكم	" "	حكم
5- كفاح	لفعل رباعي	كافح
6- الصبر	" ثلاثي	صبر
7- دفعاً	" "	دفع
8- طعن	" "	طعن

* المستعانت :

- ١- عوالي ← مفرد هاء ماضي : اسم فاعل وزنه : فاعل ، فعله ثلاثي ← على
- ٢- فوارس ← فاعل اسم فاعل وزنه : فاعل ، = ← فرس
- ٣- سابع ← اسم فاعل وزنه : فاعل ، = ← سمع
- ٤- صطاي ← اسم مفعول على وزنه مضارع فعله فوق ثلاثي أطاع
- ٥- واعي ← اسم فاعل وزنه فاعل فعله ثلاثي : وحى
- ٦- أشعث ← صفة مستبثرة وزنها أصل فعله ثلاثي : شعث
- ٧- الموقوف ← اسم مكان وزنه مفعول فعله ثلاثي : مرق
- ٨- لعيد ← صفة مستبثرة وزنها فاعل فعله ثلاثي : بعد
- ٩- البضين ← مفرد هاء : بيضاء وزنها ضلار : صفة مستبثرة فعلها : بيض
- ١٠- مصددة ← اسم مفعول وزنه مفعول فعله ثلاثي : صيد
- ١١- نبال ← ههنة مستبثرة وزنها : فعلان فعلها ثلاثي : نسا
- ١٢- طول ← فاعل = طول
- ١٣- طول ← فاعل = طول
- ١٤- طول ← فاعل = طول
- ١٥- طول ← فاعل = طول
- ١٦- طول ← فاعل = طول
- ١٧- طول ← فاعل = طول
- ١٨- طول ← فاعل = طول
- ١٩- طول ← فاعل = طول
- ٢٠- طول ← فاعل = طول
- ٢١- طول ← فاعل = طول
- ٢٢- طول ← فاعل = طول
- ٢٣- طول ← فاعل = طول
- ٢٤- طول ← فاعل = طول
- ٢٥- طول ← فاعل = طول
- ٢٦- طول ← فاعل = طول
- ٢٧- طول ← فاعل = طول
- ٢٨- طول ← فاعل = طول
- ٢٩- طول ← فاعل = طول
- ٣٠- طول ← فاعل = طول
- ٣١- طول ← فاعل = طول
- ٣٢- طول ← فاعل = طول
- ٣٣- طول ← فاعل = طول
- ٣٤- طول ← فاعل = طول
- ٣٥- طول ← فاعل = طول
- ٣٦- طول ← فاعل = طول
- ٣٧- طول ← فاعل = طول
- ٣٨- طول ← فاعل = طول
- ٣٩- طول ← فاعل = طول
- ٤٠- طول ← فاعل = طول
- ٤١- طول ← فاعل = طول
- ٤٢- طول ← فاعل = طول
- ٤٣- طول ← فاعل = طول
- ٤٤- طول ← فاعل = طول
- ٤٥- طول ← فاعل = طول
- ٤٦- طول ← فاعل = طول
- ٤٧- طول ← فاعل = طول
- ٤٨- طول ← فاعل = طول
- ٤٩- طول ← فاعل = طول
- ٥٠- طول ← فاعل = طول
- ٥١- طول ← فاعل = طول
- ٥٢- طول ← فاعل = طول
- ٥٣- طول ← فاعل = طول
- ٥٤- طول ← فاعل = طول
- ٥٥- طول ← فاعل = طول
- ٥٦- طول ← فاعل = طول
- ٥٧- طول ← فاعل = طول
- ٥٨- طول ← فاعل = طول
- ٥٩- طول ← فاعل = طول
- ٦٠- طول ← فاعل = طول
- ٦١- طول ← فاعل = طول
- ٦٢- طول ← فاعل = طول
- ٦٣- طول ← فاعل = طول
- ٦٤- طول ← فاعل = طول
- ٦٥- طول ← فاعل = طول
- ٦٦- طول ← فاعل = طول
- ٦٧- طول ← فاعل = طول
- ٦٨- طول ← فاعل = طول
- ٦٩- طول ← فاعل = طول
- ٧٠- طول ← فاعل = طول
- ٧١- طول ← فاعل = طول
- ٧٢- طول ← فاعل = طول
- ٧٣- طول ← فاعل = طول
- ٧٤- طول ← فاعل = طول
- ٧٥- طول ← فاعل = طول
- ٧٦- طول ← فاعل = طول
- ٧٧- طول ← فاعل = طول
- ٧٨- طول ← فاعل = طول
- ٧٩- طول ← فاعل = طول
- ٨٠- طول ← فاعل = طول
- ٨١- طول ← فاعل = طول
- ٨٢- طول ← فاعل = طول
- ٨٣- طول ← فاعل = طول
- ٨٤- طول ← فاعل = طول
- ٨٥- طول ← فاعل = طول
- ٨٦- طول ← فاعل = طول
- ٨٧- طول ← فاعل = طول
- ٨٨- طول ← فاعل = طول
- ٨٩- طول ← فاعل = طول
- ٩٠- طول ← فاعل = طول
- ٩١- طول ← فاعل = طول
- ٩٢- طول ← فاعل = طول
- ٩٣- طول ← فاعل = طول
- ٩٤- طول ← فاعل = طول
- ٩٥- طول ← فاعل = طول
- ٩٦- طول ← فاعل = طول
- ٩٧- طول ← فاعل = طول
- ٩٨- طول ← فاعل = طول
- ٩٩- طول ← فاعل = طول
- ١٠٠- طول ← فاعل = طول

* يستخرج من النص ما يلي :

١- مفعول ثانٍ ظرف زمان : قبل

٢- منادى : يا ، أداة نداء - نفس : فنادى نكرة مقصورة مبني على

الرفع في محل نصب على إنداء

٣- كما مفعول ثانٍ ظرف زمان : بعد

٤- كما مفعول ثانٍ ظرف زمان : بعد

٥- كما مفعول ثانٍ ظرف زمان : بعد

٦- كما مفعول ثانٍ ظرف زمان : بعد

٧- كما مفعول ثانٍ ظرف زمان : بعد

٨- كما مفعول ثانٍ ظرف زمان : بعد

٩- كما مفعول ثانٍ ظرف زمان : بعد

١٠- كما مفعول ثانٍ ظرف زمان : بعد

٥- مفلاً مضناً رناً منصوباً لسبب أداة ناصية:

- أن شراًح: أن حرف ناصب، شراًح: فعل مضارع مبني للمجهول منصوب به بالفتحة الظاهرة،
- أن لا يرد: أن حرف ناصب، لا: نافية لا محل لها، يرد: فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٦- أم لوب شرط غير جارم وشرعية:

لها (رأى) (راح) - جملة جواب شرط غير مقترنة
بالفاء لا محل لها

ظرفية شرطية في محل جر

غير جارمة بالإنشائية

٧- تأمرو بوطئة علي كناية:

البيضة + همزة + فماجة + التامة + مصدر وعاء: لأن اسم مؤنث حقيقي.

٨- تأمرو بوطئة وعلي كناية:

أعطرت: تأمرو بوطئة لأن تأمرو هو تأمرو التامية.

٩- الهزرات وعلي كناية: عجز هو همزة قطرة كتبت على طرف مسبقه حرف ساكن.

١٠- أوتارها: همزة متوسطة كتبت على نبرة، لأن حركة الهزرة والسرة و

حركة الحرف الذي سبقها التكوين والكسرة أقوى من التكوين ويناسبها النبرة.

١١- رأي: همزة متوسطة كتبت على ألف، لأن حركة الفاء و

حركة الحرف الذي سبقها الفتحة ويناسبها الألف.

١٢- أوائل: همزة متوسطة كتبت على نبرة، لأن حركة الألف و

حركة الحرف الذي قبلها التكوين والكسرة أقوى من التكوين ويناسبها النبرة.

١٣- ألف محدودة وعلي السبب:

العل: لأن اسم نلغري أصل ألفه واد: (يلو)

١٤- ألف مقصورة وعلي السبب:

رأي: فعل ثلاثي أصل ألفه ياء: (رأيت)

مقي: اسم ثلاثي أصله ياء: (مقيان)

★ اعراب المجلد :

- ★ إعراب المحل :
- ١- (نَالُوا) : فِي محلّ رُفْع صِفَةٍ ، (جاءت بعد اسم تَكْرَر) هو
 - ٢- (صَاحُوا) : مَعْطُوۃٌ عَلَى (نَالُوا) فِي محلّ رُفْع مُثَلَا ،
 - ٣- (كَذَّبَهُ) : صِلَةُ المَوْصُولِ إِلَى محلّها مِنْ الإِعْرَابِ ،
 - ٤- (لَهُوَ) : فِي محلّ نَصْبٍ هَال ،
 - ٥- (فَطَامَ) : اسْتِثْنَاءٌ لِمَحَلِّهَا مِنْ الإِعْرَابِ ،
 - ٦- (رَأَى) : فِي محلّ جَرٍّ إِلَى صَانِعَةٍ ،
 - ٧- (لَا يَطِقُ) : صِلَةُ المَوْصُولِ إِلَى محلّها مِنْ الإِعْرَابِ ،
 - ٨- (وَمَعَ أَصْطَرَّ سَيْلَ ~~البحر~~ دَمٍ) : فِي محلّ نَصْبٍ هَال ،
 - ٩- (يَغْلِبُ) : فِي محلّ جَرٍّ صِفَةٍ ، نَصْبٍ هَال ،
 - ١٠- (نَالَ) : فِي محلّ رُفْع صِفَةٍ ،
 - ١١- (ذَاقَ) : = = = = =

هاتى اسماء النعمه وأعرابه:

ذی : صفة مجرورة بالياء لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف

★ أَعْرَبِي المَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ (أَنْزِيْرَاح) هِيَ الْبَيْتِ الْخَامِسُ،

في محل رفع ما عل للفعل (آء).

★ أَيْنَ جَدِّكَ الْكَلِمَاتِ الْعَالِيَةِ فِي مَعْنَاهُمْ يَأْخُذُ بِأَوَّلِ الْكَلِمَاتِ :

★ ابن جدي التمام الثاني في علم الاعداد و...
مباحة: خبر دهان اعراف الزيادة تصحح ~~نحو~~ نحو: بنية في باب النون مع مراعاة ج/و (اشتب)

مصدرة : " " " " " صنع " " " " " التصدير " " " " " دارع

اِبْتَفَى : = = = = = حَفَى الحين : ف/ي

دورة ١٠٠٠ 55 دورة أولي

★ النص الحادي عشر ★

★ زمان الوصل ★

★ للشاعر "لسان الدين بن الخطيب"

٢٤٤

★ الشرح :

- ١- سقائك الله وبارك في غيثه ومطره إذا سقائك يا أتيام الوصل التسعة في الأندلس .
- ٢- مررت الأتيام كأنها اغتلاص لصن أو مرور في حلم عابر .
- ٣- حقق الزمان لنا أمانيها كلها كما رسمناها وأردناها .
- ٤- هيا عمارات ومنظر دين و كأنهم صنوف قدموا استجابة لدعوة موسم الجمال .
- ٥- والمطر كالأرواح والبايتن أزهاراً مفتحة تلمع وتلك الأكنان تبسم .
- ٦- سقائف النعمان ينضرتها تدل على أثر المطر فيها .
- ٧- فألبه الجمال حلة ملونة كضاهي أجمل وأروع الثياب والحلل .
- ٨- الوجوه المهنيت كالشمس كشفت ستر المحبين في الأيام المظلمة .
- ٩- انتقل نجم الكأس من يد إلى يد انتقال محمود الشر .
- ١٠- مطلب عيب الوعد أنه مر مروراً سريعاً كأنه لمح البصر .
- ١١- ما كدنا نلذذ النوم حتى أيقظنا الصبح .
- ١٢- غارت النجوم منا وهدتنا أراهير النرجس على سعادتنا .
- ١٣- لئن كان الحب قد ظلم والنقطة الرعاء منه صنوف يفر القلب معلقاً به .
- ١٤- الحب يغفر ذنوبه حبسه لئلا ذنوبه في شرح المحبين .
- ١٥- أفر الحب وطاع حها أفر في صنوع وقلوب قد هدتها الحب واهزلها .
- ١٦- ألا يعلم غزال الحي أن القلب لذي سلكه قام مقام مكنه (بيته) في حمايته ورعايته . (مكان تأري البدر نظير البحر)
- ١٧- هذا الغزال الذي حله بالقلب قد أشعل نار الحب والحفان منكما تعبنا من رح الصبا بجذوة النار فتر يداهن قدراً .

★ الدراسة الأدبية :

★ الشاعر العاطفية :

- ١- الغرض : الوصف
- ٢- العاطفة : ذاتية

مشوق وحسن لتيام الوصل في الأندلس
(١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٧)

* سمات الألفاظ:

سهلة واضحة مأنوسة مألوفة: الفيت - هلماً - الزهر - الهوى - البصر - خموس - نفس

* سمات التراكيب:

مترا بطة مناسبة للمعنى - مينة السبك

* التلخيص:

* الجمع ← نوعه ← المفرد:

أشبات ← جمع تكسير ← سبت

المعنى ← = ← المنة

الخطو ← = ← خطوة

زجراً ← = ← زمرة

فردى ← = ← فرد

الوفود ← = ← الوفد

الروضن ← = ← الروضة

تغور ← = ← تغر

الزهر ← = ← الزهرة

ليال ← = ← ليلة

جُموس ← = ← جُمس

الغُرر ← = ← الغراء

الحرس ← = ← الحارس

الشهب ← = ← الشهاب

عيون ← = ← عين

الزهرن ← = ← الزهرة

ذنوب ← = ← ذنب

منلوع ← = ← منلع

ملوب ← = ← قلب

☆ اہستہ ستفات

- ١- أَطْعَمَ : اسم فاعل على وزن مضارعه فعله فوق ثلاثي : نَحَلَسَ .
 ٢- هَالِكٌ : وزن فاعل فعله ثلاثي : مَلَكَ .
 ٣- الحَيْنُ : صفة مشبهة وزنها فُعْل فعلها ثلاثي هُنَ .
 ٤- مُعَلِّمٌ : اسم مفعول على وزن مضارعه فعله فوق ثلاثي : يُعَلِّمُ .
 ٥- قَلْبَسَ : اسم مكان وزنه مَفْعَل فعله ثلاثي : لَبَسَ .
 ٦- سَتَقِمَ : اسم فاعل على وزن مضارعه فعله فوق ثلاثي سَتَقِمُ .
 ٧- سَعَدَ : صفة مشبهة وزنها : فَعْل فعلها ثلاثي سَعَدَ .
 ٨- حَبِيبٌ : مفعِل مفعِل حَبِيبٌ .
 ٩- حَبِيبٌ : اسم مفعول وزنه مفعول فعله ثلاثي حَبِيبٌ .
 ١٠- مَعَمَلٌ : اسم فاعل على وزن مضارعه فعله فوق ثلاثي مَعَمَلٌ .
 ١١- مُمَثِّلٌ : مفعِل مفعِل مُمَثِّلٌ .
 ١٢- مَقْبَسٌ : اسم مكان وزنه مَفْعَل فعله ثلاثي : كَبَسَ .

★ المصدر ← نوعه ← فعله

- الوصول ← مصدر فاعل الملائكة ← وصل
 - علماً ← ← ← علم
 - الهوى ← ← ← هوى
 - البصر ← ← ← بصر
 - لمع ← ← ← لمع
 - النوم ← ← ← نام
 - لهيوم ← ← ← هيوم
 - التوق ← ← ← شاق

* الهزات:

- عاء: همزة شظرفنة لقيت على الشظرف لشظرف صبيحت حرف مساكن.
- الكأس: همزة متوسلة عاء الفعالة حركتها السكونية وحركة
الحرف الذي قبلها بالفتحة ولفظة الكأس تكون من سبها الزلف.

* التاء المربوطة والمبسوطة:

- فلسفة: تاء مربوطة لانه اسم مؤنث حقيقي.
- اثباتات: تاء مربوطة لانه مشتق من اسم مؤنث تاء ومبسوطة لانه
كلمة غارت + لعبت: تاء مربوطة لانه مثل التاء تاء
التأنيث الساكنة.

* استغنى من النقص بالحية:

- ١- منادى وأمر به: ^{مفاتيح} غارت
غار غارت: غار: أدامه نداء كرمه غارت: منادى كرمه غارت بالفتحة الظاهرة على آخره.
- ٢- غلت مضارعاً غلوتاً وغلوتاً جازعاً:
لم يغل.
٣- صرفاً مبدئياً بالفتح مع اسم وجوه:
أنت (متر) جملة فعلية مؤنثة غلوت غلوتاً جازعاً.
مؤنثه بالفتح غلوت غلوتاً جازعاً وواشده.
٤- أسلوبي بشرط جازع وأشده:
إرت (لكن) جازع... (فعل) اللصبة بالأسلوب يذوق (الفتحة على آخره)
مؤنثه بالفتح غلوت غلوتاً جازعاً وواشده.
٥- مفعول مطلقاً وأشده: في البيت (II)
هو مفعول مطلق مفعول بالفتحة الظاهرة على آخره.

★ التدرجات: - أ -

جـ - كيف وصف الشاعر عز زمان الوصل بالأندلس؟ وعلازم يدل ذلك؟
وصفه بعلم النائم وظلمة المتعالي . ويدل ذلك على فزعه وسفاهة
وسروره حين الأتام الجميلة كتمسك كلمي العصر.

سج - أسنا ر الشاعر إلى جمال الطبيعة في الأندلس فأين جدد ذلك؟
في الأبيات (٥ + ٦ + ٧) .

سج - ظهرت في الموشحات ثقافات الشاعر التاريخية والدينية،
هناك مثلاً على ذلك، التقافه الدينية: يروي مالا عن أسن في كبريت لسوي
للثانية
لأنا ر خفة: يروي انحناء عن غاء السماء هو من ملوك طرفة،
الشرقي.

١ - في الأبيات أداة شرطية جازقة حثها وأخرها طبعها،
لماذا - في البيت الأول،
العنف: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده صموغ بالهفوة.

٢ - استخرج من الأبيات فعلًا متقدماً طعولين ليسنا أهلها
عند أو صغر و اذكر مفعوليه.

فعلًا الحن ثوباً .

فعل معتدي لا

ضمير متصل في محل نصب

مفعول به أول

مفعول به ثان قد تصور بالعين

* اعراب الجمل :

- ١- (هَارِكٌ) : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
 - ٢- (لَعَوْدٌ) : في محل جر بالاصالة .
 - ٣- (نَقَلَ الطَّوْ) : في محل نصب حال .
 - ٤- (تَبَسُّمٌ) : في محل رفع خبر .
 - ٥- (قَدَّ حَلَّ لِرِزْقِ لِسْنَا) : في محل رفع خبر .
 - ٦- (تَزِدُّهُ) : في محل نصب صفة .
 - ٧- (كَلَمَتْ) : في محل جر صفة .
 - ٨- (عَرَّ) : في محل رفع خبر ان .
 - ٩- (لَدَّ) : في محل جر بالاصالة .
 - ١٠- (ضَعُودُ الصَّبِّ لِسُوقِ نِزْبِ) : هو بشرط معتبرين بالفاء في محل جر .
 - ١١- (قَدَّ يَرَاهَا) : في محل جر صفة .
 - ١٢- (عِلَّةٌ) : في محل نصب حال .
 - ١٣- (يَرَحُّمُ) : صلة الموصولة لا محل لها من الاعراب .
- * ضمائر :
- الضمير + الذمير + المرحوم + حسنا + النعان + مالك + الكس .
- نجم + النون + الصبيح + السهيب + عيون + لمبي + ريح .
- فاعل مرفوع وعلاقة رضة الصفة الظاهرة على آخره .
- سنا ، - - - - - المقدرة على الملك للمؤثر

- هَارِكٌ + هم + حَلَّ + عال + هوى + حر + لَدَّ + هم + حار .
- + حار + ذرك + صلي + فعل ما من مبدئ على العنق .
- يَصْعَقُ + تنقل + يدرك + يدرك + فعل مضارع مرفوع .

* القمصية مشروحة في الكتابين ١٥ + ١٣ *

٦١

* النسخة الثانية عشر *

* للمساخر: موصوفة لربها المزمع:

"شعشع" *

* المراسلة الأتية:

١- العز من: العز:

٢- الماسخ: الماسخ:

٣- احتفال الأفلح (البيت الثامن):

٤- احتفال بالمتن (البيت التاسع): ١٠

* سمات الألفاظ:

١- سهرلة وألوفنة مثل: أسطر - سقى - جيران - شاي - سمع

٢- جزلت منجته مثل: الغضا - ظباها - ألوقها - عكن - أعضنى - مدهمت

* سمات الترليب:

* التثنية:

١- الجمع: نوعه

٢- جمع كسير: بقيق

٣- أسطر: سطر

٤- جيران: جار

٥- موثقهم: مثاق

٦- قواها: قوه

٧- شجرة: شجرة

٨- الميعر: الميعر

٩- ذراها: ذروة

١٠- ظباها: ظبي

١١- أعضها: عضن

١٢- الألف: ألف

ظباها وعضها

٢- حرف جر زائد - (شبيه الزائد)

رَبِّ دَارٍ ← اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على
له حرف جر شبيه الزائد
أَنْتَ صَبَدَأْ

٣- أسلوب شرط غير لازم و اشرحيه:

كَلَّمَا (كَلَّمْتَهَا) (قُدَّتْ) ← جواب شرط غير مقترن بالفعل

لا عمل لها من الإعراب

↓
ظرفية شرطية غير
هازمة في محل نصب
علم الظرفية
في محل جر بالإنفاذ

★ إذا (قُدَّتْ) --- (قُطِعَتْ)

← جواب شرط غير مقترن

بالفعل لا عمل
لها من الإعراب

↓
ظرفية شرطية
غير هازمة في
محل نصب علم الظرفية
في محل جر بالإنفاذ

٤- اسماً منقوصاً حذفت ياءه وأذكرى السبب

هَذَا : مضاف إليه مجرور بالكسرة طمّدت على الياء
المحذوفة لأنّه منقوص حذفت ياءه لأنّه منون
توابع الكسر (الجر).

٥- فعلاً مبنياً للمجهول:

قُدَّتْ + قُطِعَتْ : فعل ماضٍ مبني للمجهول يفهم أوله
وكسر ما قبل آخره مبني على إفتحة تها لك بناءً على التأسيس الساكنة و
التاء ضمير متصل في محل الإعراب

٦- ألف لينة معدودة على سبب كتابتها :

- الغضنا : ألف معدودة لأنه اسم ثلاثي أصل ألفه واو الغضوان .

- بقايا : = اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

- ذرا : = ثلاثي أصل ألفه واو : ذروة .

- الدنيا : = فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

٧- ألف لينة مقصورة وعلى سبب كتابتها :

- انقضى : ألف مقصورة لأنه فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه ياء .

- سقى : = ثلاثي أصل ألفه ياء : سقيته .

٨- اسماً موصولاً وجملة الهلات بعده .

فَنَ (يراها) - البيت القامد .

اسم موصول له صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

٩- أسلوب شرطهازم واشترطه :

فَنَ (سَأَدَ) (رعاها)

فعل

اسم شرطهازم الشرط لا محل لها من الإعراب ،
جواب الشرط غير مقترن بالطاء

★ إعراب الجملة : (لا يبلغ الضرب) في محل نصب صفة .

١- رطال بلاها : في محل رفع صفة ، ل (دار) + (ترشح) في محل رفع صفة (لفرط)

٢- (عكف الركب عليها) في محل رفع خبر

٣- (ألقها) + (قدت) في محل خبر بالبرضاكة ،

٤- (يراها) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

٥- (أرى) (صفة) : في محل نصب حال

★ النقص الثالث عشر ★ "القدس" ★

★ للشاعر: الأبيوردي:

1- الشرح:

- 1- بكينا دماً ودمعاً إذ لم يرحم الغزاة أهداً منا.
- 2- وأسوأ أسلحة الإنسان دمع يسكب إذا أنشبت الحرب أظفارها.
- 3- أطلبون حياةً جميلةً ناعمةً وعسيرةً كعسيرة الزهور في البساتين لناعمة.
- 4- وكيف تهنأ العين بالنوم ^{معاً} هربى من مصائب أقرعت وأقطعت كل نائم.
- 5- وأهلكم في بلاد الشام يحاربون الغزاة ما إن سقطوا عن ظهور الخيل كانوا طعماً للجوارح.

المراصة الأدبية:

- 1- الغرض: التحسّر.
- 2- العاطفة: قومية.
- 3- المساعر العاطفية: * هزن وألم على ما فعله الغزاة بالقدس وأهلها: 1- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 768- 769- 770- 771- 772- 773- 774- 775- 776- 777- 778- 779- 780- 781- 782- 783- 784- 785- 786- 787- 788- 789- 790- 791- 792- 793- 794- 795- 796- 797- 798- 799- 800- 801- 802- 803- 804- 805- 806- 807- 808- 809- 810- 811- 812- 813- 814- 815- 816- 817- 818- 819- 820- 821- 822- 823- 824- 825- 826- 827- 828- 829- 830- 831- 832- 833- 834- 835- 836- 837- 838- 839- 840- 841- 842- 843- 844- 845- 846- 847- 848- 849- 850- 851- 852- 853- 854- 855- 856- 857- 858- 859- 860- 861- 862- 863- 864- 865- 866- 867- 868- 869- 870- 871- 872- 873- 874- 875- 876- 877- 878- 879- 880- 881- 882- 883- 884- 885- 886- 887- 888- 889- 890- 891- 892- 893- 894- 895- 896- 897- 898- 899- 900- 901- 902- 903- 904- 905- 906- 907- 908- 909- 910- 911- 912- 913- 914- 915- 916- 917- 918- 919- 920- 921- 922- 923- 924- 925- 926- 927- 928- 929- 930- 931- 932- 933- 934- 935- 936- 937- 938- 939- 940- 941- 942- 943- 944- 945- 946- 947- 948- 949- 950- 951- 952- 953- 954- 955- 956- 957- 958- 959- 960- 961- 962- 963- 964- 965- 966- 967- 968- 969- 970- 971- 972- 973- 974- 975- 976- 977- 978- 979- 980- 981- 982- 983- 984- 985- 986- 987- 988- 989- 990- 991- 992- 993- 994- 995- 996- 997- 998- 999- 1000- 1001- 1002- 1003- 1004- 1005- 1006- 1007- 1008- 1009- 1010- 1011- 1012- 1013- 1014- 1015- 1016- 1017- 1018- 1019- 1020- 1021- 1022- 1023- 1024- 1025- 1026- 1027- 1028- 1029- 1030- 1031- 1032- 1033- 1034- 1035- 1036- 1037- 1038- 1039- 1040- 1041- 1042- 1043- 1044- 1045- 1046- 1047- 1048- 1049- 1050- 1051- 1052- 1053- 1054- 1055- 1056- 1057- 1058- 1059- 1060- 1061- 1062- 1063- 1064- 1065- 1066- 1067- 1068- 1069- 1070- 1071- 1072- 1073- 1074- 1075- 1076- 1077- 1078- 1079- 1080- 1081- 1082- 1083- 1084- 1085- 1086- 1087- 1088- 1089- 1090- 1091- 1092- 1093- 1094- 1095- 1096- 1097- 1098- 1099- 1100- 1101- 1102- 1103- 1104- 1105- 1106- 1107- 1108- 1109- 1110- 1111- 1112- 1113- 1114- 1115- 1116- 1117- 1118- 1119- 1120- 1121- 1122- 1123- 1124- 1125- 1126- 1127- 1128- 1129- 1130- 1131- 1132- 1133- 1134- 1135- 1136- 1137- 1138- 1139- 1140- 1141- 1142- 1143- 1144- 1145- 1146- 1147- 1148- 1149- 1150- 1151- 1152- 1153- 1154- 1155- 1156- 1157- 1158- 1159- 1160- 1161- 1162- 1163- 1164- 1165- 1166- 1167- 1168- 1169- 1170- 1171- 1172- 1173- 1174- 1175- 1176- 1177- 1178- 1179- 1180- 1181- 1182- 1183- 1184- 1185- 1186- 1187- 1188- 1189- 1190- 1191- 1192- 1193- 1194- 1195- 1196- 1197- 1198- 1199- 1200- 1201- 1202- 1203- 1204- 1205- 1206- 1207- 1208- 1209- 1210- 1211- 1212- 1213- 1214- 1215- 1216- 1217- 1218- 1219- 1220- 1221- 1222- 1223- 1224- 1225- 1226- 1227- 1228- 1229- 1230- 1231- 1232- 1233- 1234- 1235- 1236- 1237- 1238- 1239- 1240- 1241- 1242- 1243- 1244- 1245- 1246- 1247- 1248- 1249- 1250- 1251- 1252- 1253- 1254- 1255- 1256- 1257- 1258- 1259- 1260- 1261- 1262- 1263- 1264- 1265- 1266- 1267- 1268- 1269- 1270- 1271- 1272- 1273- 1274- 1275- 1276- 1277- 1278- 1279- 1280- 1281- 1282- 1283- 1284- 1285- 1286- 1287- 1288- 1289- 1290- 1291- 1292- 1293- 1294- 1295- 1296- 1297- 1298- 1299- 1300- 1301- 1302- 1303- 1304- 1305- 1306- 1307- 1308- 1309- 1310- 1311- 1312- 1313- 1314- 1315- 1316- 1317- 1318- 1319- 1320- 1321- 1322- 1323- 1324- 1325- 1326- 1327- 1328- 1329- 1330- 1331- 1332- 1333- 1334- 1335- 1336- 1337- 1338- 1339- 1340- 1341- 1342- 1343- 1344- 1345- 1346- 1347- 1348- 1349- 1350- 1351- 1352- 1353- 1354- 1355- 1356- 1357- 1358- 1359- 1360- 1361- 1362- 1363- 1364- 1365- 1366- 1367- 1368- 1369- 1370- 1371- 1372- 1373- 1374- 1375- 1376- 1377- 1378- 1379- 1380- 1381- 1382- 1383- 1384- 1385- 1386- 1387- 1388- 1389- 1390- 1391- 1392- 1393- 1394- 1395- 1396- 1397- 1398- 1399- 1400- 1401- 1402- 1403- 1404- 1405- 1406- 1407- 1408- 1409- 1410- 1411- 1412- 1413- 1414- 1415- 1416- 1417- 1418- 1419- 1420- 1421- 1422- 1423- 1424- 1425- 1426- 1427- 1428- 1429- 1430- 1431- 1432- 1433- 1434- 1435- 1436- 1437- 1438- 1439- 1440- 1441- 1442- 1443- 1444- 1445- 1446- 1447- 1448- 1449- 1450- 1451- 1452- 1453- 1454- 1455- 1456- 1457- 1458- 1459- 1460- 1461- 1462- 1463- 1464- 1465- 1466- 1467- 1468- 1469- 1470- 1471- 1472- 1473- 1474- 1475- 1476- 1477- 1478- 1479- 1480- 1481- 1482- 1483- 1484- 1485- 1486- 1487- 1488- 1489- 1490- 1491- 1492- 1493- 1494- 1495- 1496- 1497- 1498- 1499- 1500- 1501- 1502- 1503- 1504- 1505- 1506- 1507- 1508- 1509- 1510- 1511- 1512- 1513- 1514- 1515- 1516- 1517- 1518- 1519- 1520- 1521- 1522- 1523- 1524- 1525- 1526- 1527- 1528- 1529- 1530- 1531- 1532- 1533- 1534- 1535- 1536- 1537- 1538- 1539- 1540- 1541- 1542- 1543- 1544- 1545- 1546- 1547- 1548- 1549- 1550- 1551- 1552- 1553- 1554- 1555- 1556- 1557- 1558- 1559- 1560- 1561- 1562- 1563- 1564- 1565- 1566- 1567- 1568- 1569- 1570- 1571- 1572- 1573- 1574- 1575- 1576- 1577- 1578- 1579- 1580- 1581- 1582- 1583- 1584- 1585- 1586- 1587- 1588- 1589- 1590- 1591- 1592- 1593- 1594- 1595- 1596- 1597- 1598- 1599- 1600- 1601- 1602- 1603- 1604- 1605- 1606- 1607- 1608- 1609- 1610- 1611- 1612- 1613- 1614- 1615- 1616- 1617- 1618- 1619- 1620- 1621- 1622- 1623- 1624- 1625- 1626- 1627- 1628- 1629- 1630- 1631- 1632- 1633- 1634- 1635- 1636- 1637- 1638- 1639- 1640- 1641- 1642- 1643- 1644- 1645- 1646- 1647- 1648- 1649- 1650- 1651- 1652- 1653- 1654- 1655- 1656- 1657- 1658- 1659- 1660- 1661- 1662- 1663- 1664- 1665- 1666- 1667- 1668- 1669- 1670- 1671- 1672- 1673- 1674- 1675- 1676- 1677- 1678- 1679- 1680- 1681- 1682- 1683- 1684- 1685- 1686- 1687- 1688- 1689- 1690- 1691- 1692- 1693- 1694- 1695- 1696- 1697- 1698- 1699- 1700- 1701- 1702- 1703- 1704- 1705- 1706- 1707- 1708- 1709- 1710- 1711- 1712- 1713- 1714- 1715- 1716- 1717- 1718- 1719- 1720- 1721- 1722- 1723- 1724- 1725- 1726- 1727- 1728- 1729- 1730- 1731- 1732- 1733- 1734- 1735- 1736- 1737- 1738- 1739- 1740- 1741- 1742- 1743- 1744- 1745- 1746- 1747- 1748- 1749- 1750- 1751- 1752- 1753- 1754- 1755- 1756- 1757- 1758- 1759- 1760- 1761- 1762- 1763- 1764- 1765- 1766- 1767- 1768- 1769- 1770- 1771- 1772- 1773- 1774- 1775- 1776- 1777- 1778- 1779- 1780- 1781- 1782- 1783- 1784- 1785- 1786- 1787- 1788- 1789- 1790- 1791- 1792- 1793- 1794- 1795- 1796- 1797- 1798- 1799- 1800- 1801- 1802- 1803- 1804- 1805- 1806- 1807- 1808- 1809- 1810- 1811- 1812- 1813- 1814- 1815- 1816- 1817- 1818- 1819- 1820- 1821- 1822- 1823- 1824- 1825- 1826- 1827- 1828- 1829- 1830- 1831- 1832- 1833- 1834- 1835- 1836- 1837- 1838- 1839- 1840- 1841- 1842- 1843- 1844- 1845- 1846- 1847- 1848- 1849- 1850- 1851- 1852- 1853- 1854- 1855- 1856- 1857- 1858- 1859- 1860- 1861- 1862- 1863- 1864- 1865- 1866- 1867- 1868- 1869- 1870- 1871- 1872- 1873- 1874- 1875- 1876- 1877- 1878- 1879- 1880- 1881- 1882- 1883- 1884- 1885- 1886- 1887- 1888- 1889- 1890- 1891- 1892- 1893- 1894- 1895- 1896- 1897- 1898- 1899- 1900- 1901- 1902- 1903- 1904- 1905- 1906- 1907- 1908- 1909- 1910- 1911- 1912- 1913- 1914- 1915- 1916- 1917- 1918- 1919- 1920- 1921- 1922- 1923- 1924- 1925- 1926- 1927- 1928- 1929- 1930- 1931- 1932- 1933- 1934- 1935- 1936- 1937- 1938- 1939- 1940- 1941- 1942- 1943- 1944- 1945- 1946- 1947- 1948- 1949- 1950- 1951- 1952- 1953- 1954- 1955- 1956- 1957- 1958- 1959- 1960- 1961- 1962- 1963- 1964- 1965- 1966- 1967- 1968- 1969- 1970- 1971- 1972- 1973- 1974- 1975- 1976- 1977- 1978- 1979- 1980- 1981- 1982- 1983- 1984- 1985- 1986- 1987- 1988- 1989- 1990- 1991- 1992- 1993- 1994- 1995- 1996- 1997- 1998- 1999- 2000- 2001- 2002- 2003- 2004- 2005- 2006- 2007- 2008- 2009- 2010- 2011- 2012- 2013- 2014- 2015- 2016- 2017- 2018- 2019- 2020- 2021- 2022- 2023- 2024- 2025- 2026- 2027- 2028- 2029- 2030- 2031- 2032- 2033- 2034- 2035- 2036- 2037- 2038- 2039- 2040- 2041- 2042- 2043- 2044- 2045- 2046- 2047- 2048- 2049- 2050- 2051- 2052- 2053- 2054- 2055- 2056- 2057- 2058- 2059- 2060- 2061- 2062- 2063- 2064- 2065- 2066- 2067- 2068- 2069- 2070- 2071- 2072- 2073- 2074- 2075- 2076- 2077- 2078- 2079- 2080- 2081- 2082- 2083- 2084- 2085- 2086- 2087- 2088- 2089- 2090- 2091- 2092- 2093- 2094- 2095- 2096- 2097- 2098- 2099- 2100- 2101- 2102- 2103- 2104- 2105- 2106- 2107- 2108- 2109- 2110- 2111- 2112- 2113- 2114- 2115- 2116- 2117- 2118- 2119- 2120- 2121- 2122- 2123- 2124- 2125- 2126- 2127- 2128- 2129- 2130- 2131- 2132- 2133- 2134- 2135- 2136- 2137- 2138- 2139- 2140- 2141- 2142- 2143- 2144- 2145- 2146- 2147- 2148- 2149- 2150- 2151- 2152- 2153- 2154- 2155- 2156- 2157- 2158- 2159- 2160- 2161- 2162- 2163

المجمع	نوعه	مفرد
الهُوَارِم	جمع تكسير	هَارِم
هَفُونَهَا	"	هَفْن
هِنَوَات	جمع مؤنث سالم	هِنَاة
إِرْفَوَانِكُمْ	جمع تكسير	أَرْخ
ظُهُور	"	ظَهْر
الْمَزَاكِي	"	الْمَزْكِي (ظهر الجواد)
بَطُون	"	بِطْن
الْقِسَائِم	"	الْقَسِيم (الطير الجاح)

★ المستقّات :

- ١- السواهم مفرد ها : سا هم اسم فاعل وزنه فاعل فاعله ثلاثي : سَهِم
- ٢- الصوارم = صَارِم = صَرِم
- ٣- ناعم : اسم فاعل وزنه فاعل فاعله ثلاثي : نَعَم
- ٤- نائم : = = = = = نَام

★ استخرج هي من القصيد ما يلي :

① فَعْلًا مَضَارِعًا مَجْزُومًا وَأَعْرَبِيَّةً :

لَمْ يَبْقَ :

مفرد ماضٍ مفعول مضارع مجزوم وعلاقه جزوه حذف حرف العلة من آخره لأنّه مفعول لا فاعل

② اسم استفهام وأعربيّة :

كَيْفَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

③ الكلمات التي وقعت مصافاً إليه : سلام - المريم - أمّ - التخلية - هفونها -

④ على الهزات في النص:

- دواء + المري + فله : همزة قطر فته، كسبت على الطر لثا
سبقت بحرف ساكن.

- نأثم + القأثم : همزة متوسّطة، كسبت على نيرة صلتها الكسرة وحركة
الحرف الذي سبقتها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النيرة.

⑤ أعرى الجمل في النص:

- (يفيضه) : في محل رفع مفعول.

- (أيقظت) : = = = مرّ هفت.

- (يضيي مقيلم فهو المذآي) : في محل رفع خبر المبتدأ إخوانكم.

* النص الثاني : لابن الساعاتي : في مدح صلاح الدين :

* الشرح :

- ① أبحرتم عن القول في هذه المناسبة العظيمة وهي تحرير القدس إن لم نقل ما تحقق من الشعور الفرح فمضى نقول ونسلكم.
- ② وقد تحدّث كلُّ الناس عن خبر فتح بيت المقدس وشاع فيها حتى وصل لكل مكان وكل شخص.
- ③ لبيت عمر بن الخطاب رأى فتح القدس ليرى سرور صلاح الدين في فتحها بعد أكثر من مائة سنة.
- ④ لفظة القوة هي أفضل علاج لكل داء صعب شفاؤه فيها ثم تحرير بيت المقدس.
- ⑤ فأشبهه صلاح الدين وهو يهاجم القرية بالبحر الذي يصدم السهل بأمواله.
- ⑥ بلغت يا صلاح الدين عالم تبلغه الجبال فهل كان ذلك حقيقة أو كان حلاً ؟

* الدراسة الأدبية :

١* الفرض : المدح .

٢* العاطفة : قوميّة .

٣* المطبوع العاطفيّة : ١- افكروا عتزاز بفتح بيت المقدس (١-٢-٦) .

٢- افكروا عتزاز بفتح بيت المقدس (٣-٤-٥) .

نقطة - سطوات
 * سمات الألفاظ؛
 السهلة والهمزة مثل (السل، يوسف) ٤٤ - جزلة نحة مثل (الظمي - ليبار)
 * سمات الثالوث؛
 مينة مترابطة وجمها طويلا وملا تلك المعنى.

* التطبيق:

- ١- الجمع
 سطوات ← جمع مؤنث سالم
 الجبال ← جمع تكسير
 مساعيل ← جمع

٢- المشتقات:

- ١- منطلق: اسم مكان وزنه مفعِل فعله ثلاثي: نطق
 ٢- الخطّاب: صيغة مبالغة من اسم المفاعل وزنه مفاعل ثلاثي: خطب
 ٣- أصمى: صيغة مشبهة بالكافعال وزنه فاعل ثلاثي ثلاثي: أصمى
 ٤- السّاحل: اسم فاعل وزنه فاعل فعله ثلاثي: ساحل
 ٥- الحواري: اسم فاعل وزنه فاعل فعله ثلاثي: حواري
 ٦- عبال: اسم مكان وزنه مفعِل فعله ثلاثي: عبال
 ٧- مساعيل: اسم فاعل وزنه فاعل فعله ثلاثي: مساعيل

٣- هاتي من النص ما يلي:

- ١- هرواً حبراً بالغل مع اسم وهو:

لست فتي (شاهد فتي) كس في حل برضا جبر لست

هلا

صفت مشية بالنل لم ليه مدهوب

بالفتى لمرة على ملاغ للفتى

(فائدة: كل اسم منصوب (مصدر) وضع أقل الكلام ليرب
مفعولاً مطلقاً لفعل مجزوف مثل ؟
أصبراً - سئوفاً - عتياً - - - الخ)

+ أنه السيف أصمى - فبرأه مرفوعاً بالهاء طرفة للمعذر
حرف مشبهة بالفعل اسم أنه منصوب بالفتحة.

(٤) استعمرهم قبل أمرهم به;
سلوا: سئل أمر صبي على حذف التثنية من آخره لأنه مفعله
من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

(٢) ألف لينة مقصورة ربيبة الشببة (علمية).
فتى: ألف مقصورة لأن اسم تلامذته أهل الفصاحة (فتيان).
القطلى: ألف مقصورة لأن اسم تلامذته لم تسبق ألفياً.
(٣) ألف لينة محدودة وعالي السبب.
أعيا: ألف محدودة لأن فاعله تلاميذ لم يصبه سبق ألفياً.

(٥) أعركي الحجل في الخطأ السابق;
١ - (قد عاينتم الآية الظلمة) في محل نصب حال.
٢ - (شاهد فتياً) في محل رفع خبر لبيت.
٣ - (أعيا دواؤهم) في محل نصب حال.
٤ - (لا يعرف الحما) في محل رفع خبر.
٥ - (صادفتها البقا) في محل نصب مفعول.
٦ - (أعيا): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

ما إعراب أعيا؟

مفعول مطلق لفعل مجزوف منصوب بالفتحة لظاهرة
علم آخره.

- هاتين مصادرا لثبوت انما لينة
 ا أعيان من انظر كبريا في كبريا هاتين مصادرا لثبوت
 ا أعيان من انما لينة كبريا هاتين مصادرا لثبوت

* القدريات :

سج - هناك عوامل أدت إلى الزيادة أو النقصان في المشاعر من المتعلمين
 الأولى ذكرها هو أنصف إليها ما تراه من عوامل أخرى ؟

- ذكر الساتر : الاستسلام والركون إلى اليقظة والكلد والمياه
 الرعينة المائعة

- عوامل أخرى : المرونة - الخوف - الملل والمناخ

سج - تهيئة للثقة لطل جمع مواد ساهم في استعادة المقدس و
 تحريكها في من هو في وما صماتة ؟

صلاحي ، لتدني الأثري ، وصماتة : القوة - الترجمة - النبل إلتامع
 العمق - المشجاعة - الإيمان بالله عز وجل

سج - ربط المشاعر بين بطلي أمهما : فتح المقدس وحررها من
 أيدي الرومان وثانيها حررها من أيدي الفرنجة ، من
 المثل الخذل و ما أطلق بهد الرابط بين انتصاراته
 المائتي والمائتين

المثل الأول هو : سحر جيل بن عسمة . زين محرم الخياط
 والترابط بينه وبين الجهاد ، لا ينفك ولا يفر

سج - قارئ بين المشاعر المائتي في كل من النعمين ؟

(أ) نعم الأبيوردي

* هن ذوالم وعصبة و
 استأمن الزينة و
 احتلاك المقدس وذلك المائتي

و لم يعبأ بالمثل وبقية
 بيت المقدس

٧ هزقة متوسّطة معالين سببية لكانتها

- المائتي + ورائعي + ثائث + ايرائعي : هزقة متوسّطة كتبت على نبرة
 حركتها المكسرة وحركة الحرف الذي قبلها: المستكونة و المكسرة أقوى من
 المستكونة ويناسبها المائتي على نبرة .

٨ تاء مربوطة وتاء مربوطة مع التعليل
 كحكت : تاء مربوطة للمفعول اسم
 ثلاثي أو سداسي ساكن ،

* ونبهت + تلمّث + وقفت + انبرك
 فظة تاء مربوطة لأنها فعل
 اتجهلت به تاء الماعل المتحركة (وئبة)
 اتجهلت به تاء المائتي (تاكدة) (فعلها انبرك)

٩ تاء مربوطة وتاء مربوطة مع التعليل
 لا يفتري سائر : هباح ،
 تاء مربوطة لأنه جمع كسري طرزد
 (مجهلة) (مفترقة) + (مفترقة) + (مفترقة) + (مفترقة)
 (مفترقة) + (مفترقة) : تاء مربوطة : المائتي اسم
 صغرد مؤنثه صفيقي

١٠ اعراب الجمل

- (بعض) : هي محل رفع خبر
- (بالحقيقة) : هي محل نصب حال
- (بعضهم) + (ببعض) : مذكوفة على جملة (بعض) في محل نصب حال
- (والفتيان حولك) : هي محل نصب حال
- (ببعضي) : هي محل نصب حال

١١ استخراج أداة استثنائية

- أولاً : أداة استثنائية
 - شراعي : مستثنى بالافذ صواب وعلاقة ظرفية الفعلة الظاهرة

١٢ كيف تستخرج اللفظ (هباح) من مجموع الحروف

- تجزئها من أحرف الزيادة وهي (هباح) فالح باح (هباح) مع مراعاة تسلسل الحروف
 الحظارة

* المنصن الثامن عشر *

* للشاعر: بحر أبو ريشة

* فمادة تعين بأهبا ردها *

(المعرب)

/ /

* الشرح موجود في الكتاب ص ٥٢ + ص ٥٣ -

* المراسلة الأدبية؛

* الغرض؛ و صفت

* العاطفة؛ قومية

* الشاعر العاطفي؛ ١- فنن وعنوان بأفئدة و صفا رترها وأجبا ردها
في كل الأبيات

* سمات الألفاظ؛ ١- سهلة و هينة؛ (النظم - تلعب - شعرها)

٢- موقية و مناسبة للمعنى و الموضع؛ (تعالى - هلال - شاذة - رمال)

* سمات التركيب؛

- مترابطة و متينة و واضحة تراوحت بين الطول و القصير و الخبر و اليسار

* التركيب؛

* الجمع - نوعه - مفردة؛

* الجمع - نوعه - مفردة؛

- سهولة - جمع كثير - سهل

- هلال - كسلى

- هودي - الهدي

- المهي - المهي

- أعين - رجل

* المصنعات؛

- عارة؛ اسم فاعل وزنه فاعل فعله ثلاثي؛ غيد، فاع

- المالح؛ فاع

- غنجا؛ صفة مستبشرة باسم المفاعل وزنها (فعل) فعلها ثلاثي؛ غنجا

- كسلى؛ مفردة؛ كسلى؛ اسم فاعل وزنه (فعل) فعله ثلاثي؛ كسلى

- حسنا؛ صفة مستبشرة وزنها فعلا فاعل فعله ثلاثي؛ حسنا

- شاذة؛ اسم فاعل وزنه فاعل فعله ثلاثي؛ شاذة

- ملعب : اسم مكان وزنه ؛ فَعْلٌ وفعله ثلاثي ؛ لعبَ .
 - الضمير : مفرد ؛ أصبغ : صبغة مستبينة وزنها ؛ أَفْعَلٌ ، نظيرها ثلاثي ؛ صبغ .
 - كرم : اسم تفضيل وزنه ؛ أَفْعَلٌ وفعله ثلاثي ؛ كرمَ .

★ هبتي ومفردة ← هباجيه ← هباج ،

★ استخرجي من الأسيات عالمي ؛

① المصارف وأفعاليها وأفعالها ،

- اضمئلاً ← مصدر فعل خامسي ← اختلف ،

- غنجاً ← مصدر فعل ثلاثي ← غنَجَ .

- دلالاً ← ← دَلَّ ،

- جللاً ← ← جَلَّ ،

- نضللاً ← ← رباكبي ← ناضل ،

- التزولاً ← ← تلاقي ← زال ،

- السؤللاً ← ← سأل .

② مبتدأ أمقر ضروري سبب تأخير ؛

عن أنت

I ضمير منع متصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر .

II اسم استفهام مبني على التثنية في محل رفع خبر مقدم .

- تقدم الخبر على المبتدأ لأنه الخبر من أسماء التقدير (استفهام) .

③ فنادى وأمر به ؛

يا حسناي ؛ نادى بكسرة مقصورة مبني على الهمزة في محل نصب

على التثنية .

④ مفعولاً فيه ظرف مكان ؛ فوق (البيت السادس) / حاليك (البيت)

⑤ مفعولاً لا جله ؛ مفعول لا جله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ،

⑥ تامة مبرولة ؛ مخادعة + شائخة + خبيثة ؛ تامة مبرولة للثقة

اسم مؤنث مفرد حقيقي ،

★ فعلًا نصب مفعولين :

أَصِيبُ (في البيتِ الادبي) ،
أَصِيبُهَا (تتعالى)

أَصِيبُهَا (تتعالى) ← محلّك في محلّ

نصب مفعول به
ثانٍ .

فعل مضارع مرفوع

بالضمة الظاهرة

والفاعل ضمير مستتر تصريحاً (أنا)

★ إعراب :

★ تستقرج + أطمع + تلعب * فعل مضارع مرفوع وعلافة رفعه الهفتة
الظاهرة على آخره . * يطوي : * * * * * الضمة المصدرة للثقل

★ النجم + الذيل + الحائط + الأمازيغ + حساً + خيالاً + الدهر +
الشرق + ملعب + الرمال : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

★ إعراب الجمل :

- (وصية) : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

- (تستقرج) في محلّ نصب حال .

- (أطمع) : في محلّ رفع صفة .

- (تلعب) : في محلّ رفع صفة .

- (تتعالى) : في محلّ نصب مفعول به ثانٍ .

- (أنا من أندلسي) : مفعول القول في محلّ نصب حال .

- (يطوي هياضه) : في محلّ نصب حال .

- (فانصب) : جواب شرط مقترن بالظاير في محلّ نصب .

★ أسلوب شرط :

★ إن (جند) (فانصب) " " " " " "

مرفوع

فعل مضارع

الظاهرة

مجزوم لأنه متل

الشرط علامة جزمه تكون

★ الثَّقَنُ الشَّادِسُ عَشَرَ★

عَذَابُكَ أَنْتَ★ للشاعر: أبو القاسم الشَّاذِلِي،

★ المشرح موجود في الكتاب ص ٥٥ -

★ المراسسة لأُذِيَّة؛

★ الغرض: الغزل ويصيح: الوصف (وصف الجبّة).

★ العاطفة: ذاتيّة

★ المساعر العاطفيّة:

صيّة وإعجاب بهيئته وبصفاتها وإعجالها وبفقرها وأنوثتها.

★ سمات الألفاظ:

① سهلة رفيقة عذبة (السما: زهر مثله - رومي) - ملائمة المعاني: (جمال فخر - حبّ).

★ سمات التركيب:

عسّة مترابطة فبريّة في معظمها مع بعض الجمل الإنشائيّة تراوحت بين الطول والعصر

★ التطبيقي التحويلي والظرفي:

★ الجمع ← نوعه ← مفرد.

- الأعلام ← جمع تكسير ← اللحم.

- الورد ← = = = الورد.

- الخطوة ← = = = الخطوة.

- الزهرة ← = = = الزهرة.

- ضرائف ← = = = ضريبة.

★ المشتقات:

١- عذبة: صفة مشبهة باسم الفاعل ونزها: فعل - فعلها ثلاثيّة: عذبة.

٢- الجديد: = = = فعل = = = جديد.

٣- الضحكوك: صيغة مبالغة من اسم الفاعل وزرك: فعل = = = ضحك.

٤- القمرا: صيغة مشبهة باسم الفاعل ونزها: فعلا فعلا ثلاثيّة: قمر.

٥- الوليد: = = = فعل = = = ولد.

Al-Nadwa.net

★ فعل من الأفعال الخمسة وأعرابه : تَسِينُ + تَسِينَ !
 كَسِين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من
 الأفعال الخمسة ، والياء : ضمير متصل في محل رفع فاعل ،

★ أَسْلَمَ بِشَرِّهِ عَنِهَا زَم !

كَلَامًا (بَصْرَتَكَ) - - - - (خَفَقَ)

← هَلَاكُ هَوَايَ السَّيْرِ غَيْرَ

المَقْتَرَنَ بِالْفَاءِ لِلْمُخَلَّ

لَهَا مِنْ الإِعْرَابِ ،

ظَرْفَتُهُ شَرْطِيَّةٌ فِي مَحَلِّ

عَنْهَا زَمَةٌ مَبْرُورَةٌ بِهَا فَتَةٌ

★ مَسَىَّ وَادَّكَرِي صَفْرَهُ ،

عَيْنِي ← عَيْنِي ،

★ فَعَلًا مَضًا عَنَّا مِنْهُوْرًا بِأَنَّ الْمَهْمُورَةَ وَأَعْرَبِي ،

(لِتَقْيِدَ) : الَامُ لِلتَّقْيِيلِ ، تَقْيِيدٌ : فَعْلٌ مَضَارِعٌ مِنْصُورَةٌ بِأَنَّ الْمَهْمُورَةَ بَعْدَ

لَا مِ الْقَيْلِ وَعِلَالَةٍ نَصْبِهِ الْفَاتَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ ،

★ هَمْزَةٌ قَطْرِيَّةٌ مَعْلِي كَلَامًا !

الشَّعَاءُ + شَعِي : هَمْزَةٌ قَطْرِيَّةٌ ، كَسَبَتْ عَلَى السَّيْرِ لَهَا سَبَبٌ بِرُفَا سَالِي ،

★ تَأْمَرِي وَطَرَةٍ وَأَفْرَى فَبَسْوَطَةٍ ،

الطَّمُولَةُ + وَدَاعَةٌ

اللَّيْلِيَّةُ + طَهَارَةٌ

الْجِيَاءُ + اللَّشَّةُ

تَأْمَرِي وَطَرَةٍ لَا تُثَّ اسْمُ وَطَرَةٍ حَقِيقَةٍ

★ اسْمُ اسْتِفْهَامٍ وَأَعْرَبِي ، وَهَرْفُ اسْتِفْهَامٍ وَأَعْرَبِي ،

أَيْ : اسْمُ اسْتِفْهَامٍ جِي عَلَى الْفَتْحِ

طَرِ مَحَلِّ رَفْعٍ مَعْتَبَرًا ،

← هَلْ : حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ

* هززة قنوت لطفه وعلى سبب كتابتها:
- كسبة: هززة قنوت لطفه لم تسب على نبرة، حركتها الكسرة و
حركته الحروف الذي قبلها الهمزة والكسرة أقوى من لفتح ويناسبها نبرة.

* إعراب الجمل:

- (تبعث): في محل خبر صفة.

- (تكلأ): في محل خبر صفة.

- (تبرأ): في محل خبر صفة.

- (تبرأ): في محل رفع خبر (أي).

- (تبرأ): في محل نصب حال.

- (للقيد): صلة الموصول الحر في محل لها من الإعراب.

- (تسعين): في محل نصب حال.

- (خففت): صلة الموصول صواب المشرق غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

- (تجيبين): في محل رفع خبر المبتدأ (أنتم).

- (تلاشي): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

* الجدير + فقم + أم لود + العنيد + المجدد + العيسر + العبد +
عوق + المجدد + الفريد + المبدد + الضمير + القيل +
صفة (أو نعت) مجرورة وعلى صفة خبرها الكسرة لظاهرة اقتران.

* الوليد + الشقي + موقع + غمري + روي: وضاف إليه
مجرور بالكسرة، لظاهرة اقتران.

وضاف إليه ← مجرور بالكسرة المقترنة على ما قبل ياء
الملك من ظهورها استفعال المفعول بالركبة المناسبة للبادف

الياء ضمير مقترن به في محل خبر بالإضافة.

* عذبة: خبر مفعول مرفوع بالضم لظاهرة اقتران.

* أنش: ضمير مفعول مبنية في محل رفع خبر مفعول.

الضمير
الخطأ

★ النسخ الثاني عشر *

يا شام *

★ للشيخ محمد بن زيار قتيبي *

- ★ الشرح موجود في الكتاب: ص ٥٨ -
- ★ الدراسة الأدبية:
- ★ المخرن: وطبي قوتية
- ★ العاطية: وطية قوتية
- ★ المشاعر العالمية: جيتيمق، لدمسقة وإعجاب بحالها، وفيها (١+٢+٣+٤)
- اعترازا بها وتبايها (١+٦) - هنز وألم لما تعانية من فزقة (٨)
- فخر يد - الشعر في مراكمة أقتة (١+٩) .
- ★ سمات الألفاظ: المسلة واهنة ورقية: (رسمت - صوراً - أفتية)
- ٥ - ملتزمة للعنى: (العتبا - جيتي - الطربا - الفناج -)
- ★ سمات التراكيب:
- مترابطة قينة واصف طويلا فبرقة من أغلبها .

★ التطبيق التوقيقي والقصري:

- ★ الجمع - نوعه - مفردة .
- الرثبا - جمع تكسير - الهمد .
- الزواريد - - - الزاروب (الشاعر الصغير)
- ذكريات - جمع مؤنث سالم - ذكرى .
- صيطا نزا - جمع تكسير - حيط .
- صور - - - صورة .
- أدرأجها - - - درج .
- لعبا - - - لعبا .
- السباين - - - السبتا .
- أفتي - - - فتا .
- القمها - - - القيص .
- صيطا نزا - - - فيط .

★ المستنقات:

- ١- الظاهر: اسم فاعل وزنه فاعل فاعله ثلاثي: ظهر
- ٢- جيتي: صفة مشبهة باسم الفاعل وزنها فاعله ثلاثي جيت
- ٣- الفجاء: اسم فاعل فاعله ثلاثي: فجاء
- ٤- معترياً: اسم فاعل فاعله ثلاثي: معتري
- ٥- مجبر: اسم فاعل فاعله ثلاثي: مجبر
- ٦- جواجه: صفة مشبهة باسم الفاعل وزنها فاعله ثلاثي: جواج

★ استخراجي من القصيدة ما يلي:

- ①- فنادى وأعرب: يا دعسق + يا شام؛
يا دعسق: فنادى صفة مشبهة على الضم في محل نصب على النداء،
②- مفعولاً فيه ظرف مكان: فوق + نحو + بين؛
فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،
③- اسم إشارة وأعربه؛
تلك: اسم إشارة مبني على الرفع في محل رفع مبتدأ،
الاسم للبعد: الكاف للخطاب.

الزاد: يدل من اسم الإشارة مرفوع بالضم الظاهرة على آخره،
الهاء: لم يدل من اسم الإشارة مرفوع بالفتح لظاهرة آخر،
للتنج: ذي اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

④- فعلاً مضارعاً مجزوماً والحرف الجازم:

لم يركب: لم يعرف جازم - يركب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وظرفه باللام مفتاحاً لا لتقاء الساكنين.

⑤- فعلاً مضارعاً منصوباً وأعرابه؛

أَنْ تَسْجُدَ لَهُ، فعل مضارع منصوب وعلاقته بضمير المتكلم
صحة ناصبه، الظاهرة على آخره،

⑦- أسلوب شرط جازم؛

من رأى (أو) الشيء (لا) يشقى؛
اسم شرط ↓ جواب الشرط غير المقترن

بإزالة شرطه

⑧- لكنّه غرضيّ، حرفاً مشبهاً بالفعل، واسمه وظهر

لكنّ: حرف مشبّه بالفعل - الهاء: ضمير متصل في محل نصب اسمها،

عَضْبٌ: خبر لكنّ مرفوع وعلاقته برفعه الرفعية، الظاهرة على آخره،

⑨- الأفعال المضاعفة (الرفعية)؛
نبتاً + البسب + تسكّن + استغفر + ظهرها، فعل مضارع مرفوع

وعلاقته برفعه الرفعية الظاهرة.

⑩- الأفعال الماضية؛

فرشت + طهرت + تركت + رسمت + كسرت + ارتحل + وهدت؛ فعل

ماضي مبني على التشكُّون لا تسمّيه له بناء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل

في محل رفع فاعل.

⑪- فعل أمر وأعرابه؛

استلقي؛ فعل مبني على حذف النون من آخره لأنّ مضارعاً

من الأفعال الخمسة، والياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.

⑫- ألف حمودة و ألف مقصورة وعلاقتهم سبب كتابيّة؛

رأى (أو) يشى + يشقى +

صبأ

اسم ثلاثي أصله ألفه

تلاي أهل

ألفه ياء

رأيت

أصله

ألفه ياء

يشقى/ يشقان

الخطارة

(١٤) أسلوب تعقيد واذكر موزونه:
- ما أجبت الشعر!
وزنه ما أفعله!

(العرب)
★ شراك: مضانف إليه محرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعددية
هو مضانف والكاف ضمير متكفل في محل جر بالإضافة
★ الهندباء العيباء السببا + صورا + لعبا + عيبا + الشعر +
الطربا + الكي + مواهب + النعم + الغضبا: مفعول به منصوب
معلومة نصبه لفظة الظاهرة.

★ إعراب الجمل:

- ١- (فرضية): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- ٢- (لمرئ): في محل جر صفة.
- ٣- (كانت بين أمتي): في محل رفع خبر.
- ٤- (ارتكبت): في محل جر بالإضافة.
- ٥- (ألبيته): في محل رفع خبر.
- ٦- (تسكنه): " " " " " "
- ٧- (نظرتها): في محل نصب صفة.
- ٨- (ليس مما تار): مفعول رفع خبر (الشعر).
- ٩- (طلالة أفافره): " " " " " "
- ١٠- (أجبت الشعر): " " " " " "

* النّصّ الثامن عشر *

«صلاة إلى العام الجديد» * للشاعر: «فروغ طوقان»

نشرح المسالمة:

المقطع الأول: أيها الوافر لك في أيدينا عرش مشوق لا ينتهي ولا يكف في عيوننا كل الترايع إلى التمام المشرق سندفها إليك برفق لنقتصر منك ما أيها القادر نحن تقاتل بقدر ملك العذب وبالخصوبة والنعنى بالأسلام والمواهب الذي حملته لنا ما نأخذنا

المقطع الثاني:

امعنا حباً فالجيب به ثروات الخير والحببة تدفق في كلوبنا وأفسدنا وأهاننا سوف نغير بفضل الحب وسوف تقدم الخير والنعنى.

المقطع الثالث:

امعنا الحب للبحر نغمر ما تحب من أرواحنا كي نترجم لفرح لذي فقدنا ه مخمته فنيا ينابيع المبركة .

المقطع الرابع:

امعنا أم هيبة لتخلق بها عن هذا العالم ولنا درعاً لنا الذي صيرت صولة الأسوار ه امعنا الضوء الذي يطرد الظلمة وعلى صيناه نطلق إلى الآفاق ونحقق النصر على ظلمات الحياة من مرض وكره وحقد وألم .

* التراسمة الأدبية *

* الغرض: وطني قومي .

* العاطفة: وطنية قوية .

* المسألة العاطفية: ١- مشوق للأشياء التي تحمل النصر (المقطع الأول).

٢- أمل بالحياة القادرة دلهام الجديد (المقطع الثاني) + الثالث + الرابع .

* سمات الأصالة: ١- سهولة واضحة (دينا - أسواق هدية)

٢- قصيدة (نزهة - قرابين - شهي)

* سمات الشكيب:

قصة مترابطة ، ملائمة للمعنى ، طوبى في أغلبها .

☆ المصدر ← نوعه ← فعله ← المصدر ← نوعه ← مفعوله
 - غناء ← مصدر فعل رباعي ← غنّى
 - أملاً ← ← ثلاثي ← أول
 - الحب ← ← ← حب/أحب
 - الخمر ← ← ← شرب
 - عطاء ← ← ← عطا/أعطى

☆ الكلمات التي أعربها مفعولاً به:
 - حباً + حباً + العالم + أجنبي + أفق + نوراً + الخطو: مفعول به
 منصوب وعلافة نصبه لفظة الظاهرة على آخره.
 + انتهاراتي: مفعول به منصوب بالظاهرة على آخره.
 عن لفظة الأتية جمع مؤنث سالم.

☆ الهزرات: (نق) انتهار الهزرة أولية وصل من المصدر لفعل غامض: انتصر
 - غناء + عطاء + نراى: هزرة مقطر فكت كسب على استعريض
 سقت بحرف ساكن.
 - الحب: هزرة أولية وصل ك لعل ك (ال) التعريف.
 أم عطنا: قطع لأنه أمر فعل رباعي.

☆ إعراب الجمل:
 (نقلا) : صلة الموصول للاحل لها من الإعراب.
 (تتجسس) : في محل رفع خبر.
 (تتجسس) : في محل نصب هفتة.
 (رفق) : في محل نصب هفتة.

التدريبات

١٠٠ - فإذا طلبت المشاورة من العام الجديد يعني الناس؟ ولماذا؟

طلبت ان ينعموا
الحب لله الحب للعباد كنوز الخير

الغضن من فو يد لدفنك أ حسن المنيّة والموترة .
من صدي ؟ قصصت أنك تخرج من مشاعر اللهو والعقد
حج - والذي قصصت اليه الشاعر يقول يا فني العالم المنهار فني

٣١ - قالت السامرة في رواية قصصيتها : (ندفع الخطور إلى
ذروة قمة جنتي من انتصارات الحياة) . ما انتصارات الحياة
في نظرك ؟ ١ - القضا على المرض وعلاجه ٢ - القضاء
على الحروب ٣ - القضاء على التمييز العنصري ٤ - التخلص من
الطغاة والكره .

٣١- اختر صورة جميلة من النص ورتبها حسب إعجابك بها.
الصورة (فرقة الحفب لنا الحبية).

حيث اليكم هو الشاعرة أظهرت أن الحياة في الامم وأن الماسية والحياة والارض تموت بدونها.

هائي الفعل الماصي من الافعال الآتية ;
 ينهل ← انهل / يظفر ← اظفر / يجتني ← اجتني

٥٨٨ - امریکہ فصل (عطفا) :

أعطاني فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنَّ مفعلاً الآخر موحى
الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) - (نا) ضمير متصل في محل

نوراً ، معقول به تا ن مصبوب الفصحى الظاهر على آخره .

جـ - **اللائحة تشرح قوانين الطبيعة ؟**
تشرح إلى أن لكل فعل طاقة تصبغ دائمة ومحددة إذ أن التعرف على جوهر العمل وأساسه.

جـ - **عنى اكتساب الألفة مكانتها المرموقة ؟**
عند ما تعتمد في بنائها وجودها على الإنسان ككل ما يلزم هذا المفهوم من معنى.

جـ - **ما الهدف السامي الذي قامت الحركة التجمعية من أجله ؟**
لتعزيز إنسانية الإنسان بوصفه قيمة كبرى، قيمة حضارتية.

تقرر بالعلم والوعي والإدراك والشعور بالمستقبلية.

جـ - **ماذا نعني ببناء القوة الذاتية ؟**
بمعنى الثقة بالمستقبل.

جـ - **كيف تعززت مكانة المرأة ؟**
دخلت ميدان العلم والعمل و تكاملت نشاطها الإيجابي داخل الأسرة مع نشاطها الاقتصادي والاجتماعي خارجها.

جـ - **عنى يكون الولاء واسعاً جليلاً راقياً ؟**
عند ما يكون الولاء للوطن.

جـ - **لماذا لم تكن حاسة الصلاة للتعليمين النقي والمهني كبيرة ؟**
لعدم إدراك الكثيرين أهمية هذا التعليم وما حقه البلد إليه و

أهمية القصورى في تلبية حاجات البلد.

جـ - **جهدهم للردود المادية الذي ينعكس على طلاب التعليم الفتي و المهني.**

جـ - **نماذج عن وعيهم أن الدولة المتقدمة تتطور وتنتصر عن طريق التعليم الفتي والمهني.**

جـ - **ما الأدلة التي تقدمها القائد خالد حائط الأسد على أهمية التعليم الفتي ؟**

جـ - **عدد الدارسين الفتيين والمهنيين في البلدان الغربية أكثر**
تقدماً بجزء ٨٠ من مجموع الطلاب الدارسين في هذه البلدان.

٢- الخطى التارسون على دخول مادية هشة ،

٣- يمكنه معرفة في مجتمعاتهم .

٤- كيف يتطور التعليم الفني والمهني برأي القارئ الخالد؟

من خلال تنويع المدارس الفنية والمهنية بكل الأدوات والمعدات والمهنيين والمخابر وكل ما يلزم لتخرج طلاب ما هرين في اختصاصاتهم يتقنون علمهم ويخبرون وطنهم .

٥- ما الفوائد التي تحظى من التطوير الفني والمهني؟

١- ربط العلوم النظرية بالعلوم العملية ، ٢- النهوض بالوطن اقتصادياً ، ٣- تعليم الجيل علماً عملياً مفيداً منتجاً .

*** المدرس الثاني *** **الإنترنت -- شبكة تحتوي العالم ، ***

٦- كيف نشأت شبكة الإنترنت؟

نشأت من ترابط عقد شركات حيث كان هناك شبكة اتصالات مخرمت باسم (أربانت) في الولايات المتحدة الأمريكية وسكان ما توسعت وسميت مراسم الشبكة لعدد من شبكات الحاسوب بالعلم ومشاركتها واحدة تعاوان في نقل وإرسال الرسائل فيما بينها .

٧- ما أسباب التآخر التي قد تعرض لها مستخدم شبكة الإنترنت؟

١- انتقال الرسائل عبر عدد من الشبكات الوسيطة (خلال عقد تون) .

٨- اذكر الدول العربية التي اشتراك في هذه الشبكة ، وبتن دالة ذلك؟

الكويت ، الإمارات العربية المتحدة ، البحرين ، مصر ، لبنان ، سورية ، المملكة العربية السعودية ، ودالة ذلك التطور العلمي والتقني

الذي وصلت إليه هذه الدول وحرصها على أن تواكب العصر .

٩- متى تأسست شبكة الإنترنت؟

تأسست من ٧٠٠ / جهاز حاسوب تعمل معاً في خدمة (إنترنت) المستشارة

(وورد وايدوب) .

ما التشبيكات التي تقدمها الإنترنت؟

١- تمكن من التحول من جهاز إلى آخر دون بذل جهود كبيرة ،
٢- الانتقال إلى أجهزة قد يراها مدرس و هيئات حكومية وغيرها من المؤسسات الخاصة - ٣- التصفح - ٤- لا تعرف حدوداً جغرافية - ٥

٦- من مميزات هذه الشبكة ؟ وماذا تشكل ؟

لا أمديكلها ، وتشكل ظاهراً تقنية واجتماعية ،

٦- ماذا تتبع الشبكة للعلماء ؟ تتبع لهم اختصار أفضل أنظمتهم ،

٦- عدد دالوساظم التي يمكن من الاتصال شبكات ؟ الإنترنت ،

١- خطوط الهاتف - ٢- أجهزة التلفزيونات الشبكية - ٣- الأقمار الصناعية -

٤- الهاتف الأسلكي - ٥- الألياف البصرية الفائقة السرعة ،

٦- ما القاعدات الذهبية للأنظمة التي تعين على المستعمل

التقنية بهما ؟

١- عدم إعطاء كلمة السر مما كان السبب .

٢- استخدام مدقق في الفيروسات للتأكد من أنه الملقح الذي يحكم إنزاله

من الإنترنت ليس جهازاً بالفيروسات ،

٦- لماذا كان السطو على كلمة سر الشبكة أمراً مستحسناً ؟

لأن كلمة السر تضمن ستة أصفحة مختلفة على الأقل وإن

تستخدم قرناً أو صرناً خاصاً على الأقل أيضاً ، ويوضح ذلك ما يريد على

(١٠٠) مليون إنكابتية مختلفة لذا كان السطو سهلاً مستحيل .

٦- ما الخدمات التي تقدمها الشبكة كأورد في النقطة ؟

هي خدمات تجارية ، أبحاثية ، علمية ، فنية ،

المؤلة والعلة

المدرسة الثالثة

ذكر بعض المهنة التي عملت بها النساء في القرون الوسطى والتي ذكرتها الكاتبة آيلين بارو في كتابها: (النساء في القرون الوسطى) - الحرارة - المتضا - بيع الحديد - صناعة الأهرقة والحماشي و الصبغات و إدارة البزازات - ومعالجة الفرو - ومنهن فقهبات و محلات و رسامات و ناسجات و مبروطات - - - - - التعليم من - عا غايك الجهد المبذولة في التعليم والتطام في التعليم غير الشامل معي بوساطة التوجيه المهني والإعداد المستديم في هي إعطاء الفتيات والنساء تكافؤ الفرص في إسهامهن في الحياة الاقتصادية ونوعية بلادتهن .

عالمه في الذي داره لعل القرون الوسطى الذي نظمته البشريون وعقد في أنكفورت في تشريح الثاني عام 1911م هو فتح مروي الإعداد المهني والأعمال المحصورة تقليدياً بالرجال عام النساء بقيام نقاش واسع .

ما ذا أعلنت مجلة منظمة العمل الدولية في مؤتمر أنكفورت؟ أعلنت أن القسمة الجنسية لسوق العمل إصافيت بلت نقهن الإعداد العام كان لها أثر سلبي على استخدام النساء اللواتي وجهن أنفسهم نتيجة ذلك موضع اهتمام عربي . وتلخص نظريتها الواقع من - أساسيات إلهام إلى أن بعض المهنة التي لها رسالتها الرجال في دولة طاعة لها رسالتها النساء في دولة أخرى ، أذكر بعض الأمثلة على ذلك .

مثل: الصنعة على الآلة الكاتبة ، قيادة سيارات الشرطة ، النسيج ، البناء والتشييد .

بعد بعض المبادئ التي تتكرر فيها النساء علياً بخارجة الحملة والمضيق ، سألهم سائل المعاج - عا نا خفيا - زائريته

١٤ - ماذا أعلن نائب رئيس اللجنة الأوروپية للمستوطنين العرب في ١٩٨٠ م ؟

أعلن أن الرحلة عليهم أن لا يعتبروا إيجاباً بل تهديد لهم من دولته
النسابة لهم من كانت تحت الترتيب وفقاً عليهم وهدد أنهم أن
يفرغوا أن الشكليات التي كانت تحت إشرافهم تحقق معهم على
بيت الشكليات ليست تحت إشرافهم بل تحت إشرافهم

١٥ - اذكر صغر المجموع النسبية :

- مهن ← مهنه
- مخزن ← مخزنه
- أمثلة ← مثال
- حجارة ← حجارته

* المرسى الرابع * دسشق باليهمة الخزن *

١٦ - من أي موقع انطلقت الفتيات المتظاهرات ؟

١٧ - هل كانت جدران الممرات الموصلة إلى الفتيات المتظاهرات ؟ ولماذا ؟

١٨ - لأن الشكليات المتظاهرات كما كانت بالأيدي وسلكوا

١٩ - بعد شعرت الفتاة وهي واقفة بالسيارة ؟

٢٠ - شعرت أنها وكأثرها نسبت لها أجنحة رطبتها لتطبيق

٢١ - بما عالياً رغم الملاحقة السوداء والجواب الكفيف المسدود على وجهها

٢٢ - ستم الأماكن التي مرت بها المظاهرة ؟

★ الدرس الخامس ★ اهضرو لوكلفتك ضربة الفأس ديناراً ★

س - بيم نقاس قمية الآثار العظيمة في رأي الكاتب؟ وهل توافقه رأيه؟
نقاس يخلودها على الدهر وبها ينال الناس منها من نفع وأوافق رأيه و
السبب أن العمل الذي لا ينفع الناس ولا يفيدهم لا قمية له.

س - ما مصادر المياه التي كان يعتمد عليها أهل مكة قبل مشروع
زبيدة؟ وكيف كان المحتاج يتدبرون أمرهم؟
مصادر المياه: المائل التي يوجد بها المطر أحياناً. بعض الدبار
التي تفيض حيناً وتجف حيناً.

وكان المحتاج يتدبرون أمرهم بما يحملون من قرب الماء.

س - ما الأمر الذي اعترفت زبيدة أنه تفعله؟

اعترفت أن تحضر لأهل مكة ولهم يقصد من البيت الحرام
نهرًا جاريًا يتصل بمنابع الماء وساقط المطر منها يلبثت عن
بعد المسافة وعسرة الطريق.

س - ماذا قالت زبيدة عندما استعظم هازن أحوالها
نقصات مشروعها؟ ولم تعلل ذلك؟

قالت: (اهضرو لوكلفتك ضربة الفأس ديناراً) وأعلل ذلك
بإصرارها على إتمام مشروعها مهما كلف من أموال خيرة المسلمين.

س - اذكر اسم امرأة عربية فلدها التاريخ والعمل البارز
الذي قامت به.

الخنساء وقد أرسلت أولادها الأربعة إلى الجهاد في
سركة لقا دسيسة وقد استشهدوا جميعهم فيك.

س - اثنان نوع كل ما المستقاة الآتية، ثم اذكر وزن كل
منك:

أشتم: صفة مشبهة وزنها أ فعل فاعل ثلاثي شتم

حبرك: اسم فاعل وزنه (حفر) فاعل ثلاثي حبرك

هازن: اسم فاعل وزنه (هازل) فاعل ثلاثي هزن

أعظم: اسم تفضيل وزنه (أفعل) فاعل ثلاثي أعظم

★ المرس السادس ★ **★ الطاقة الشمسية ★**

س - ما أهمية البطارية الشمسية؟

أهميتها أنها لها قدرته على أن تنهل من منبع الطاقة الذي ينهل علينا من الشمس
س - وضع فعالية الشمس في تقطير مياه البحر؟

لها فعالية شديدة فهي تحول الماء المالح إلى بخار يتحول بدوره
إلى غيوم تمطر ماءً عذباً نقياً مقطراً.

س - ماذا يسمى العلماء الشمس؟ ولماذا؟

يسمونها العلماء: القنبلة الهيدروجينية السلمية) لأنه لا ضرر منكم.

س - وضع افتداد الحزام الشمسي.

يمتد من خط الاستواء إلى خط العرض ٤٠ شمالاً وجنوباً.

س - هل يستطيع الإنسان بناء مزارع شمسية في أية بقعة من
العالم؟ وضع ذلك.

نعم يستطيع فضياء الشمس مهما كان ضعيفاً يكفي لاستغلاله
أياً كانت المنطقة التي يعيش فيها عائداً ألسنا نملك المفردة
في البعد عن الحزام الشمسي.

س - كيف نستطيع سد العجز الناجم عن تصبب المياه
العذبة وعن تكاثر السكان؟

عن طريق تقطير مياه البحر.

س - يغلب على النقص الأسلوب العلمي وضعها نص
هذا الأسلوب من خلال النص.

- ① بيان المعائفة العلمية وتوضيحها.
- ② استخدام لغة الأرقام والبيانات والاصهارات.
- ③ اللغة واضحة ومبسطة بعيدة عن الخيال أو
المستعزات البديعية و خالية من التكلف والتشويق.
- ④ البعد عن العواطف ٧٧ - عدم الالهام بالمواسيق اللفظية.

المدرس السابق * تاريخ المسابقات الأكاديمية *

س - من أول مستخدم معروف للنظام الثاني ؟ وفي كل ذلك ؟

هو فرانسيس بيكون في عام ١٦١٩ م .

ب - ماذا استلهم المرحلة الثانية ؟

نستلهمها من طلة : ادريس بن مبادي معالجة البيانات (١٠) .

س - ما الاختلافات التي تستلهمها التطوير في المرحلة الثالثة ؟

١ - تخزين البيانات بآلة غير الثانية ؛

٢ - معرفة منطق جميع البيانات المرشحة نتائجاً ؛

٣ - تطبيق فكرة البرهان (١١) - تصحيح الأخطاء الكبرى ؛

٤ - التركيز على تنفيذ تلك العمليات ؛

٥ - استيعاب المصطلحات (الماسح الآلي وما يتعلق به) **المعلم بالسلسل**

هو جهاز (الكمبيوتر) يستند إلى أجهزة من آلة الترميز

المرشحة ، ويقلها محرك كهربائي يستطوع هذا الجهاز

أن يخرجه من بين عدد من الأنظمة العشرية ويعوم لعملية

الترميز في أربع ثوانٍ واستند لوصف المطابق للبرهان

والأمر والبيانات ويطاقة منطقية للبرهان

س - لماذا انصرف العلماء عن المسابقات الأولى ؟ **الذكر موعود**

لأنها تفرج بالحد من لغة الدالة ومويرها آثارها ؛

١ - عملية مجيدة - ٢ - تحتاج لوقت طويل -

س - ما أول تطور في مجال البرمجة ؟

هو استخدام اللغة الحقيقية عوضاً عن لغة الدالة بالاستعانة

عن كل أمر من أوامر الدالة بأمر مكتوب من أحرف يتم بعد

ذلك ترجمته البرنامج المكتوب باللغة الحقيقية إلى لغة

الدالة بواسطة برنامج خاص ؛

س - متى ابتدأت ثورة **الكمبيوتر** ؟ **و ماذا أتت من تطور**

ابتدأت عام ١٩٧٤ / ومدة دوائه تكامل صغيرة وخصية

و كل

الخطأ

صنع المجهر (الميكرون)

١٥٠- كيف كانت أداة الإرسال والاستقبال في هواتف (بل) الأولى؟
كانتا متماثلتين، وكانت أداة الاستقبال تؤدي عملها جيداً
س- ماذا كان يلزم الهاتف ليصبح أداة عملية لنقل الصوت ليتمكن
كان يلزمه جهاز إرسال أي مجهر (ميكرون) يؤدي عملية استقبال
الصوت وترجمته إلى موجات كهربائية هيئة مماثل كفاية أداة
الاستقبال التي صنعها (بل)

١٥١- ماذا كان غلط (برلينر) عند لمس مفتاح البرق وكيف استطاع
أن يصل إلى ما يريد؟ كان غلط (برلينر) أنه لم يمس مفتاح البرق
لمساً خفيفاً. واستطاع أن يصل إلى ما يريد من خلال حوار مع
رفيقه الذي أفهمه أن الضغط بقوة على نقطة التماس
تؤدي إلى تمرير كهربائي أهدم ما لو ضغط بلطف، ولكنه
كان غلط في تشغيل جهاز البرق، مما لم يوصله إلى جهاز

١٥٢- ما الفرق بين جهاز (بل) وجهاز (برلينر)؟
جهاز (بل) يعتمد على التيار المولد من ذبذبات الصوت
التي تعتمد على قوتها وارتفاعها.

أما جهاز (برلينر) فهو يعتمد في عمله على بطارية تيار
تيار كهربائي يسري سريراً مستمراً وتغير شدته تبعاً
رسوخ التماس الذي يعتمد على تصادم أمواج الصوت
مع وصلة عازلة بذلك تتولد موجات في التيار الذي
يسري فحلاً. تناظر الضغط التماسات الصوتية التي
سببت تغير التماس الحر السائب، والحدود طبعاً
فوق فكرة التماس الحر السائب الذي يغير في شدة تيار
يسري باستمرار في الدائرة الكهربائية.

١٥١ - كيف يستطيع العالم الوصول إلى ما يريد ؟
 يستطيع العالم الوصول إلى ما يريد من خلال تجاربه و خبره
 مصابرة و مسؤوله ، مع توالي التحسينات و التطوير
 مع مرور السنين .

١ - التليفون - التلفاز - الميكروفون - الراديو
 هاتف برقية (هيرف)
 المجيرة نارضة

٢ - نعم بإمكان اللغة العربية أن تصبح المصطلحات
 العلمية ، ويمكن تصحيح ذلك عن طريق مؤتمرات
 إقليمية و مهمتها التعريب و منها : مجمع اللغة العربية
 مركز تنسيق التعريب في الرباط .

٣ - سن حسب كتاب : القاموس و قريبه و فيما يلي :
 - الصوت : اسم تدعى ساكن الوسط

- التعليلات : تدعى جمع مؤنث سالم
 - الربط : تدعى ناد التانيث الساكن

- الوصلية : تدعى جاءت للتعويض عن فاعل الفعل (وصل)
 - عملية : تدعى اسم مفرد مؤنث
 - محذوفة : تدعى اسم مفرد مؤنث

١٧ / ٤

م. ب. ب.